

LUNES TEMÁTICOS

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA
EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

6 de octubre de 2008. 19 horas



OBRAS PARA
TECLA (I)

CLAIRE CHEVALIER

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Arieta nº 1 en Mi bemol mayor, Hob. XVII/3

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/45

Moderato

Andante

Finale. Allegro di Molto

Sonata en La bemol mayor, Hob. XVI/43

Moderato

Minueto

Rondó

Sonata en Sol mayor, Hob. XVI/40

Allegretto e innocente

Presto

Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI/49

Allegro

Adagio e cantabile

Tempo di Menuet

Sonata en Mi menor, Hob. XVI/34

Presto

Adagio

Vivace molto

CLAIRE CHEVALIER (fortepiano)

Haydn compuso más de cincuenta sonatas para tecla entre 1760 y 1795. Las primeras estaban pensadas para clave y las últimas para fortepiano, destacando el conjunto de tres sonatas londinenses compuestas durante su estancia en la capital británica en torno a 1795. Además de las sonatas, escribió para tecla diversas piezas más breves y, en general, de menor importancia: caprichos, minuetos, danzas, variaciones, arias, fantasías, marchas...

De este grupo es la *Arietta número 1* en Mi b M que abre el concierto. Fue publicada entre 1788 y 1789 y tiene doce variaciones de carácter variado.

La *Sonata Hob. XVI/45* en Mi b M, compuesta en 1766, año en el que es nombrado maestro de capilla de Nicolás Esteráís, es la obra más temprana de este programa. Su primer movimiento es enérgico, con un desarrollo ingenioso en modo menor donde combina elementos del tema principal y del tema secundario. El lírico segundo movimiento se divide en un tema principal donde destaca una melodía sobre un acompañamiento y un tema secundario donde se establece un diálogo entre la región aguda y la región grave del instrumento. Acaba con un movimiento rápido y virtuosístico.

La *Sonata Hob. XVI/43* en La b M consta de tres movimientos. El *Moderato* inicial se caracteriza por el contraste rítmico del tema principal con los tresillos que a continuación aparecen y no cesarán hasta el final. En lugar de componer un tiempo lento, nos propone dos *Minuetos* de estilo galante: Ambos son anacrúsicos y contrastan entre sí en cuanto a carácter. Cierra la Sonata un *Rondó* de movimiento alegre y enérgico.

La *Sonata Hob. XVI/40* en Sol M es la primera de tres sonatas que Haydn dedica a la princesa María Esteráís, sonatas son muy ricas en indicaciones dinámicas. El primer movimiento de esta primera sonata, *Allegretto e innocente*, tiene una forma curiosa: son dos temas con variaciones donde, del mismo modo que sucede en las conocidas *Variaciones en Fa m*, uno de los temas está en modo mayor y el otro en modo menor. El segundo movimiento, titulado *Presto*, tiene un carácter muy activo debido a la escritura de la mano izquierda con acordes repetidos.

La *Sonata Hob. XVI/49* en Mi b M fue compuesta entre 1790 y dedicada a Maria Anna Edle von Gennzinger, amiga personal del compositor. En el primer movimiento, *Allegro*, destaca el contraste entre el tema principal, de carácter marcado y serio, con el segundo tema, más ligero con dominio de las semicorcheas. En el *Adagio e cantabile* nos encontramos con una melodía principal en modo mayor que contrasta con una segunda melodía en modo menor; tras un desarrollo, aparece una reexposición de los dos temas muy ornamentados. Cierra un *Tempo di Minuet* donde también hallaremos la alternancia de modos y del que destaca la combinación entre ritmos binarios y ritmos ternarios.

La *Sonata Hob. XVI/34* en Mi m es una de las cinco sonatas que compuso en modo menor. Su primer movimiento, *Presto*, es de carácter misterioso e inquieto; el tema principal juega con el contraste de las figuras cortas y graves en la mano izquierda del intérprete y las figuras ligadas y agudas en la mano derecha. El segundo movimiento, *Adagio*, contiene largas armonías adornadas por una melodía en figuras de valores cortos. El tercer y último movimiento, *Vivace molto*, lleva la curiosa indicación de *innocentemente* y tiene forma de rondó.

INTÉRPRETE

CLAIRE CHEVALIER

Simultaneó el estudio de piano en las academias musicales de Nancy, Estrasburgo y París con sus estudios en matemáticas y física. Prosiguió su educación musical en el Conservatorio Real de Bruselas con J. C. Vanden Eynden y G. van Waas, donde se le concedió el primer premio de piano y música de cámara. Se sintió fascinada por el fortepiano durante una clase magistral ofrecida por J. Immerseel y comenzó a centrarse en la historia y evolución del fortepiano estudiando las características del instrumento completamente sola.

Ha aparecido con regularidad como solista o camerista en Europa y Japón, incluyendo la Academias Musicales de Saintes, Concertgebouw de Amsterdam, Vredenburg de Utrecht, Bremen y Tokio.

Da conferencias con regularidad sobre la historia y la tecnología del piano. Desde 2004 enseña fortepiano en el Conservatorio Real de Bruselas, y en 2007 ha sido miembro del jurado del Concurso Internacional de Forteplano organizado por el Festival de Brujas.

En 2003, junto al tenor J. Elsacker, grabó un CD de canciones y obras de fortepiano solo de Schumann para Klara Radio. El mismo año, el CD con las obras de Franck, Saint-Saëns, Poulenc e Infante grabado junto a J. Immerseel en dos pianos originales Erard París, recibió un “Diapason d’Or”.

CICLO HAYDN: SU OBRA PARA TECLA EN INSTRUMENTOS HISTÓRICOS

lunes, 6 de octubre de 2008. *Obras para tecla (I)*

lunes, 3 de noviembre de 2008. *Obras para tecla (II)*

lunes, 1 de diciembre de 2008. *Obras para tecla (III)*

lunes, 12 de enero de 2009. *Obras para tecla (IV)*

lunes, 2 de febrero de 2009. *Obras para tecla (V)*

lunes, 2 de marzo de 2009. *Obras para tecla (VI)*

lunes, 6 de abril de 2009. *Obras para tecla (VII)*

lunes, 4 de mayo de 2009. *Obras para tecla (VIII)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo