

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 27 de octubre de 2008. 12 horas



RECITAL DE FAGOT Y PIANO

SALVADOR ARAGÓ
ISABEL HERNÁNDEZ

PROGRAMA

José Luis Turina (1952)

Variaciones sobre un tema de Prokofiev

Henri Dutilleux (1916)

Sarabande et Cortège

Assez lent

Mouvement de marche

Carl Ph. E. Bach (1714-1788)

Sonata para fagot solo

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata para fagot y piano Op. 168

Allegretto moderato

Allegro scherzando

Adagio

Allegro moderato

SALVADOR ARAGÓ (fagot)
ISABEL HERNÁNDEZ (piano)

A propósito de su obra **J. L. Turina** dice: “El gusto de mis hijos por *Pedro y el lobo*, de Sergei Prokofiev, y las repetidas audiciones de la obra a la que me sometieron largamente durante su infancia, acabaron por influir de forma directa sobre mi música de aquellos años, cuyos ecos pueden apreciarse incluso en las obras más recientes, y entre los varios proyectos para el futuro está la de componer un ciclo de variaciones sobre temas procedentes de *Pedro y el lobo*, para flauta y piano, oboe y piano, clarinete y piano, y fagot y piano, basados respectivamente en los temas del Pájaro, el Pato, el Gato y el Abuelo.

Esta idea data de 1986, y surge precisamente a partir de la que con el tiempo habrá de ser la última del ciclo, las *Variaciones sobre un tema de Prokofiev* para fagot y piano. La obra se estructura dentro de un plan formal clásico de un tema seguido de seis variaciones, en las que tienen cabida las distintas posibilidades técnicas y expresivas del instrumento, en una alternancia entre el carácter lírico y el scherzante. Una majestuosa coda, en la que se reexpone el tema del Abuelo en canon entre ambos instrumentos, pone fin a la obra.

Las *Variaciones sobre un tema de Prokofiev* fueron escritas en mayo de 1986 y estrenadas en febrero de 1987 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, por el fagotista Marco Caratto y el pianista Sebastián Mariné, y están dedicadas por partida doble a sus dos principales instigadores: el fagotista Rudesindo Fernández Soutelo y mi hijo Luis, que por entonces contaba con tres años de edad”.

H. Dutilleux, profesor de composición en la Escuela Nacional de Música (1961) y en el Conservatorio de París (1970), es uno de los clásicos de la modernidad en Francia, aunque sus comienzos fueron más bien moderados. A esta época pertenece la *Sarabande et Cortège*, escrita para fagot y piano en 1942 y dedicada a Gustave Dhérin.

La *Sonata* de **C. Ph. E. Bach** es una pieza original para flauta, escrita en La menor, compuesta en Berlín en 1747 y publicada en 1763. Fue transcrita a Re menor por el fagotista Mordechai Rechtman, esta pieza se ha convertido en todo un reto técnico y ambicioso para cualquier fagotista. La sensibilidad es uno de los aspectos más importantes tratados en esta sonata y provoca al intérprete la capacidad de abordar la mayoría de estilos posibles.

Con la *Sonate pour Basson avec accompagnement de Piano op. 168*, cuyo primer mérito es el de inaugurar un repertorio para el fagot casi inexistente, concluye la carrera de **C. Saint-Saëns** en 1921. El *Allegretto moderato* es apacible, elegíaco. El *Allegro scherzando*, en mi menor, es un apunte de sabor español en el que Saint-Saëns obtiene del instrumento efectos rítmicos y arpegios en staccato. Viene a continuación un gran *Adagio* melancólico, que retoma algunas ideas del primer movimiento, y conduce al breve *Allegro moderato* que cierra la Sonata y la carrera del compositor con una pirueta.

INTÉRPRETES

SALVADOR ARAGÓ. Nace en Cullera (Valencia). Inicia los estudios musicales con su padre y en la Academia “Ateneo Musical” de Cullera y los prosigue en el Conservatorio de Música de Valencia con J. Enguídanos, L. Benet, J. Vallés. Finaliza el grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con V. Merenciano. Becado por el Ministerio de Cultura, amplía en Suiza estudios de Fagot y Música de Cámara, colaborando allí con Ars Cantata, Orquesta Sinfónica y ópera Studio de Zürich. Ha participado en cursos de perfeccionamiento con Klaus Thunemann, Dag Jensen, Marco Postinghel y Ovidio Danzi, entre otros.

Actúa asiduamente como solista en recitales y conciertos de cámara programados por el Teatro Real. Ha colaborado con otras agrupaciones como ORTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Clásica Santa Cecilia y Plural Ensemble.

Es invitado como profesor en orquestas de jóvenes como EGO, en Euskadi, y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y ha sido profesor en los cursos de perfeccionamiento de Getafe, Universidad de Valencia, San Javier (Murcia), y Lucena (Córdoba). En la actualidad, es fagot solista de la Orquesta titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid) y profesor de fagot en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ISABEL HERNÁNDEZ. Natural de Las Palmas de Gran Canaria, se formó en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, en Viena con Noel Flores, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Joaquín Soriano y en la Academia Frank Marschall de Barcelona con Alicia de Larrocha.

Como solista ha actuado dando recitales en casi toda España. Ha colaborado con la Joven Orquesta de Cámara de España. Forma dúos con Profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (de Trompa, Oboe, Clarinete, Fagot...), así como un dúo de Piano a cuatro manos.

Fue Profesora del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas (1985 y 1986). Desde 1986 es Profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desde 1991 es Profesora numeraria de dicho Conservatorio.



Fundación Juan March