

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 20 de octubre de 2008. 12 horas



# RECITAL DE PIANO

NELSON OJEDA VALDÉS

# PROGRAMA

---

## **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata n° 18 en Mi bemol mayor, Op. 31 n° 3 “La Caza”

*Allegro*

*Scherzo: Allegretto vivace*

*Menuetto: Moderato e grazioso*

*Presto con fuoco*

## **Franz Liszt** (1811-1886)

Muerte de amor de Isolda, de *Tristán e Isolda* de Wagner

Paráfrasis de concierto, LW A187, de *Rigoletto* de Verdi

## **Claude Debussy** (1862-1918)

La puerta del vino, de *Preludios, Libro II*

La serenata interrumpida, de *Preludios, Libro I*

## **Maurice Ravel** (1875-1937)

Alborada del gracioso, de *Miroirs*

---

NELSON OJEDA VALDÉS (piano)

De las tres Sonatas Op. 31, escritas por **Beethoven** en 1802, es, sin duda, la *Sonata n° 18 en Mi bemol mayor* la más popular de la trilogía, la más frecuentada y la más redonda, si bien no la más intensa. Se trata con fino humorismo de la caza en estilizada rememoración, sobre todo en los dos movimientos pares, aunque el tema del canto de la codorniz aparece ya muy destacado desde el inicio de la obra en su primer movimiento.

**Liszt** hizo glosas y paráfrasis de muchas óperas y obras vocales de su tiempo contribuyendo así a su popularización. Wagner se encuentra entre sus autores favoritos a la hora de trasladar al piano sus obras dramáticas y verterlas de forma suntuosa e inventiva al virtuosismo polifónico del instrumento: en la *Muerte de amor de Isolda* transcribe el final de la ópera, cuando Isolda muere ante el cadáver de Tristán. De las 9 que escribió sobre Verdi escucharemos la *Paráfrasis de concierto de Rigoletto*, de 1855 (*Rigoletto* había sido estrenado en 1851), buen ejemplo del pianismo extrovertido y brillante del autor: Liszt escoge como núcleo de su obra el célebre concertante a cuatro del acto III, “Bella figlia dell’amore”.

**Debussy** compuso 24 Preludios como gran obra de madurez pianística. Los 12 primeros fueron publicados como libro I en 1910, y el libro II con los otros 12 fueron publicados en 1913. Aunque el punto de referencia es, como en otros compositores coetáneos, los 24 Preludios de Chopin, en los de Debussy hay evocación de cosas muy diversas. *La puerta del vino* es una de las puertas de la Alambra granadina, y parece que la escribió estimulado por una postal que le habría enviado Manuel de Falla. *La serenata interrumpida* tiene también un inequívoco ambiente español, en paralelo a lo que escribían por entonces Ravel y otros maestros franceses fascinados por nuestra cultura.

**Ravel** escribió las cinco piezas de *Miroirs* (Espejos) entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. *Alborada del gracioso* (título original en español) es la cuarta pieza y muestra de nuevo el entusiasmo de Ravel (vasco-francés) por nuestra cultura: en este caso, la de nuestras comedias del Siglo de Oro y el personaje cómico de las mismas, *el gracioso*. La obra completa fue estrenada por Ricardo Viñes en 1908.

# INTÉRPRETE

---

## **NELSON OJEDA VALDÉS**

Nació en Los Ángeles (EE.UU.) Tiene los títulos Bachelors y Masters de California State University, Fullerton y el título Professional Studies Diploma de Manhattan School of Music. Ha estudiado con Earle Voorhies, Susan Svrcek y Constance Keene. Es catedrático de grado superior en su país, donde ha sido profesor en Mt. San Antonio College y Rio Hondo College. Como solista ha tocado con las orquestas Pacific Symphony Orchestra, Southeast Symphony, California State University Fullerton Wind Ensemble (de gira por Japón) y Lloyd Rodgers' Diverse Instrument Ensemble; ha sido ganador de varios concursos como Music Associates Awards Competition, Brentwood/Westwood Symphony Orchestra Concerto Competition y Fort Collins Symphony Orchestra Concerto Competition.

Ha colaborado con Subito Performance Ensemble, ha estrenado obras en el festival Voces Noves y ha grabado con Paul Bailey Ensemble. Participó en conciertos de cámara en el Festival de Música Clásica de Eisenstadt (Austria) en el Palacio Esterhazy. Con su pareja de dúos, la pianista Hyangmee Kim, ha tocado en University of North Texas, la convención centenal de Music Teachers' Association of California en San Francisco y en la Universidad Yon Sei de Seúl (Corea).

En España ha tocado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Ateneo de Madrid, Teatro Victoria, Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas, Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz, Palacio de la Granja en Segovia y Palacio de Laredo en Alcalá de Henares. Además de sus conciertos como solista, ha colaborado con los violinistas Reynaldo Maceo y Rubén Reina, el coro Via Magna, y Caprici Arte y Música. Con el Cuarteto Assai ha tocado en el ciclo de la ORCAM en la Fundación Canal.



**Fundación Juan March**