

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 26 de mayo de 2008. 12 horas



RECITAL DE CANTO Y PIANO

MAIRA RODRÍGUEZ COSCO
PALOMA CAMACHO

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Lascia ch'io pianga, de *Rinaldo*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Porgi, amor, de *Le nozze di Figaro*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sì, mi chiamano Mimì, de *La Bohème*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Des Mädchens Klage

Hugo Wolf (1860-1903)

Verborgenheit

Gustav Mahler (1860-1911)

Frühlingsmorgen (Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit)

Hector Berlioz (1803-1869)

Les nuits d'été, Op. 7

Nº 1 Villanelle

Nº 2 Le spectre de la rose

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Nana

Jota

Angel E. Lasala (1914-2000)

Soledad

Serrana

Carlos Guastavino (1912-2000)

Riqueza

Mi viña de Chapanay

Manuel F. Caballero (1835-1906)

Canción andaluza, de *El dúo de La africana*

MAIRA RODRÍGUEZ COSCO (soprano)

PALOMA CAMACHO (piano)

Rinaldo fue la primera ópera que **Haendel** escribió para los escenarios londinenses y fue estrenada con éxito en el Queen's Theatre en 1711. La obra es un derroche de inspiración melódica de principio a fin. La popularidad de *Lascia ch'io pianga* se explica simplemente escuchándola. La gloria de **Mozart** es haber logrado infundir en las vicisitudes de la ópera bufa la ambición y solemnidad de la seria. Buen ejemplo es el aria de presentación de la Condesa en el acto 2º de *Le nozze di Figaro*, con libro de Da Ponte según Beaumarchais. **Puccini** estrenó *La bohème* con libreto de G. Giacosa y L. Illica, basado en la célebre novela de Murger, en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896.

Sobre un poema de Schiller (1759-1805), *Des Mädchens Klage*, compusieron *lieder* algunos compositores románticos entre ellos **F. Mendelssohn**. Esta canción es una de las 19 sin número de opus. **H. Wolf** puso música a 53 poemas de Eduard Mörike (1804-1875). Hoy escuchamos *Verborgenheit*, dolorida y bellísima canción de influjo wagneriano. Las obras vocales de **Mahler** son fundamentales en su producción. Hoy escucharemos una de sus canciones del álbum para la juventud.

H. Berlioz compuso en 1840 un ciclo de seis canciones titulado *Les nuits d'été* que publicó como Op. 7 y de la que se escuchan las dos primeras. En ellas, tanto en la versión orquestal como en la pianística, se resume gran parte del romanticismo francés.

Falla compuso en París las *Siete canciones populares españolas* en 1914, estrenándolas en Madrid el 14 de enero de 1915 con Luisa Vela y el propio autor al piano. Tomó auténticas melodías populares realizando un trabajo pianístico absolutamente genial. Hoy escuchamos tres de ellas

De **E. Lasala**, pianista y compositor argentino de amplia producción, escucharemos dos canciones: *Soledad* de 1943 sobre texto de Orfila Bardsio y *Serrana* que pertenece al ciclo "Cantares" de 1948 con textos de Alfredo Bufano. **C. Guastavino** escribe sus canciones retomando los temas folclóricos de una manera delicada y natural, sin aventurarse en estéticas avanzadas. Hoy escucharemos dos de sus canciones populares.

Con libreto de Miguel Echegaray y música de **M. F. Caballero** *El dúo de La africana* recurre al tópico del teatro dentro del teatro, en este caso de la ópera (*La africana*, de Meyerbeer) dentro de la zarzuela. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid en 1893 su éxito fue clamoroso, y la "Canción andaluza" es uno de sus números más logrados.

INTÉRPRETES

MAIRA RODRÍGUEZ COSCO. Licenciada en Artes en la Universidad de Buenos Aires y Profesora Superior de Flauta travesera por el Conservatorio Julián Aguirre de Banfield, estudió canto con los maestros Julio Saraví y Ana Sirunlink, e Irene Burt. Estudió también con Manuel Cid y Fernando Turina en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Becada por La Fundación Antorchas, realizó un Curso intensivo de Ópera Francesa a cargo de Corinne Laporte (Francia).

Fue integrante del Coro Nacional de Jóvenes de 1990 al 2003 con el que ganó 22 premios internacionales y grabó tres C.D.

Su repertorio abarca ópera, oratorio y cámara. Ha cantado como solista en salas importantes de Argentina y España. Ha cantado las óperas *Carmen*, *La Bohème*, e *I Pagliacci* con la Juventus Lyrica de Buenos Aires bajo la batuta de los maestros Russo y Calleja en el teatro Avenida. En España ha cantado *Norma* y *Roberto Devereaux* en el Teatro de Baracaldo (Bilbao).

PALOMA CAMACHO. Nacida en Madrid, realiza estudios superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música con C. Rodríguez y M. Carra y se titula después como Profesora de Canto. Se especializa como Profesora de Repertorio Vocal Estilístico con P. Schilhaswsky (Mozarteum de Salzburgo) y W. Rieger (Hochschule Musik de Berlín). Completa su formación en Lied, Melodía Francesa y Canción Española con U. Rademacher, D. Lutz, D. Baldwin, N. Lee, J. Cohen, F. Le Roux, M. Zanetti, F. Lavilla, y en piano con E. Nebolsin, R. R. Gavilanes y A. Bodó.

Participa con cantantes en giras por EE.UU, Corea, Holanda, Portugal y España. Ha colaborado con V. de los Ángeles, T. Berganza, y M. Cid, entre otros. Ha sido Maestra Interna y Pianista Correpetidora en los Festivales Mozart de Madrid. Colabora como pianista en los Cursos de Interpretación del Teatro Real y como Pianista Oficial del X Concurso Internacional de Canto Francisco Alonso.

Titulada en Terapia Ocupacional por la UNED, se especializó en 1974 en Musicoterapia. Fundó los Dptos. de Musicoterapia de la S. Social y del I.N.A.S. en Madrid. Ha obtenido en el 2002 el Título del I Master en Gestión y Promoción de la Música en la Sociedad Española por la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha finalizado los cursos del Doctorado en Música. Fue profesora de Repertorio de Ópera y Oratorio en el Real Conservatorio de Madrid y desde 1990 es Profesora de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es