

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 12 de mayo de 2008. 12 horas



RECITAL DE GUITARRA

RAFAEL BONAVITA

PROGRAMA

Santiago de Murcia (d. 1682-d. 1732)

Jácaras de la costa

Villanos

Gallardas

Fandango

El amor

Bailad caracoles

Gaspar Sanz (1640-1710)

Marizápalos

Santiago de Murcia

Marionas

Gaspar Sanz

Canarios

Santiago de Murcia

Folías gallegas

Cumbees

Los imposibles

Zarambeques

Rafael Bonavita (1967)

Jácaras (Homenaje a Gaspar Sanz)

RAFAEL BONAVITA (guitarra barroca)

Santiago de Murcia se formó en la Real Capilla con su padre y con el guitarrista Francisco Guerau, fue maestro de guitarra de la reina Doña María Luisa de Saboya, primera esposa de Felipe V y publicó en 1714 *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, con en el que culmina la escuela española barroca para ese instrumento. Conocemos de él dos manuscritos, el de *Pasacalles y obras de guitarra* (1732) y el denominado *Códex Saldívar nº 4*, que parece un primer volumen de la obra anterior.

Gaspar Sanz, aragonés, publicó en 1674 en Zaragoza su célebre *Instrucción de Música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza*. La guitarra era entonces de cinco cuerdas dobles, excepto la prima, y con otra afinación distinta a la actual. Han utilizado algunas de sus melodías autores como Pedrell, Falla o Rodrigo, y los guitarristas actuales toman, como hoy, diversas obras de la *Instrucción* para hacer las delicias del público.

Rafael Bonavita. El autor escribe sobre su obra: “La idea del intérprete que se dedica exclusivamente a tocar las obras de los “grandes maestros del pasado”, nos viene del siglo XIX. En la época barroca –y en la España de donde proviene el repertorio de este *Paseo por el barroco prohibido*– los músicos interpretaban sobre todo su propia música, donde la improvisación y la espontaneidad estaban siempre presentes. Siguiendo los hábitos de los guitarristas barrocos, he compuesto estas *Jácaras* a la manera de aquel baile censurado con frecuencia por sus movimientos sensuales y su fuerte carácter... Como tantas músicas de esa época, la pieza consiste en series de variaciones melódicas sobre las armonías de tónica y dominante, en un contexto rítmico emparentado con el flamenco actual. No debemos olvidar que los gitanos llegados a Andalucía desde la India ya a finales del siglo XV, junto a diversos elementos de la música árabe, y la guitarra como instrumento emblemático, gestaron la música, canto y baile flamencos durante el período que hoy llamamos barroco.”

INTÉRPRETE

RAFAEL BONAVIDA

Se formó en países tan diversos como Uruguay, Canadá o Suiza. Sus comienzos en la guitarra clásica los realizó con Álvaro Pierri, adentrándose más tarde en los instrumentos antiguos con Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis, donde obtendría el Diploma de solista en laúdes renacentista y barroco, tiorba, vihuela y guitarra barroca.

Desarrolla una intensa actividad concertística y pedagógica en Europa, Asia y América, y ha colaborado asiduamente con directores como Jordi Savall, René Jacobs, Marc Minkowski, o Gabriel Garrido, siendo igualmente miembro estable del conjunto japonés “Anthonello”. Además de sus presentaciones para la radio y televisión de diversos países, ha grabado para los sellos BIS (Suecia), Harmonía Mundi y K 617 (Francia), Pan Classics (Suiza), Cookie & Bear (Japón), Enchiriadis y Alia Vox (España), Symphonia y Tactus (Italia), entre otros.

Como solista ha realizado cuatro grabaciones para el sello Enchiriadis. La primera de ellas, “*Principe delle Muse*”, está dedicada a la música para guitarra barroca de Angelo Michele Bartolotti. En su segundo trabajo, centrado en las figuras de *Santiago de Murcia* y *Gaspar Sanz*, se descubren las raíces más populares y extrovertidas del barroco hispano planteando nuevas vías de exploración de este fascinante repertorio. A principio de 2007 apareció su visión del mundo de la tiorba en el disco “*Música Moderna*”, una firme apuesta por acercar al oyente actual a la vanguardia y la ruptura vivida por los creadores más innovadores en los albores del siglo XVII. Su más reciente CD está dedicado al mundo de la vihuela e incluye composiciones propias.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es