

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 28 de abril de 2008. 12 horas



RECITAL DE  
VIOLONCHELO  
Y PIANO

SIMÓN VEIS  
OFELIA MONTALVÁN

# PROGRAMA

---

**Nikolai Miaskovski** (1881-1950)

Sonata para violonchelo y piano nº 2, en La menor, Op. 81

*Allegro moderato*

*Andante cantabile*

*Allegro con spirito*

**Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

Sonata para violonchelo y piano, Op. 19

*Lento. Allegro moderato*

*Allegro scherzando*

*Andante*

*Allegro mosso*

---

SIMÓN VEIS (violonchelo)  
OFELIA MONTALVÁN (piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

El ruso (aunque nacido en Polonia) **Nikolai Miaskovski** compuso la *Sonata para Violonchelo y Piano n° 2 Op. 81*, dedicada a Mstislav Rostropovich, bajo la influencia de Chaikowsky y Rachmaninov y constituye un ejemplo de maestría, sinceridad de sentimientos y lírica espiritual. Habiendo estado durante toda su vida “a la sombra” de su amigo Sergei Prokofiev, el compositor acabó convirtiéndose en la “conciencia musical de Moscú”, gracias sobre todo a su cátedra de composición del Conservatorio, en la que se formaron cientos de alumnos.

**S. Rachmaninov** compuso su única *Sonata para violonchelo y piano* en 1901, en cuyo mes de diciembre la estrenó en Moscú junto a su amigo el violonchelista Anatole Brandoukov, a quien se la dedicó. Contemporánea del Concierto n° 2 para piano y orquesta, Op. 18, la *Sonata Op. 19* también obtuvo un gran éxito y fue publicada inmediatamente, constituyéndose en la joya de su escasa música de cámara. Como en otras sonatas de compositores-pianistas (las dos de Mendelssohn, la de Chopin o incluso las de Brahms) se discute si son obras para piano y violonchelo o viceversa. A través de cuatro movimientos de generoso desarrollo, las alternativas se equilibran bien para los dos instrumentos, pero es especialmente importante y difícil la parte destinada al teclado.

# INTÉRPRETES

---

**SIMÓN VEIS.** Nació en Praga en 1984 y allí estudió en el Conservatorio y en la Academia de Artes Escénicas con Jaroslav Kulhan y Daniel Veis. Desde este curso es alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, en la Cátedra de Violonchelo Sony de Natalia Shakhovskaya, con beca de matrícula de Accenture y de la Fundación Albéniz y beca de residencia de la Fundación Albéniz. En los años 2005 y 2007 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Ha obtenido premios en los concursos internacionales de violonchelo Heran y B. Martinu (1999 y 2000); Beethoven y Liezen (Austria) en 2001 y 2002; Wiener-Klassic de la Sommerakademie Prag-Wien-Budapest en 2004 y el premio Hope en el concurso Tchaikovsky de Moscú en 2007. Ha sido elegido para participar en el The New Masters on Tour, del Holland Music Session.

Forma parte del Cuarteto Snítíl, premiado en diversos concursos de Música de Cámara, como el Internacional Beethoven en 2003. Como solista ha tocado con la Orquesta Filarmonica de Cámara de Praga, la Camerata Janáček, y la Orquesta de Cámara Pardubice, entre otras.

**OFELIA MONTALVÁN.** Estudió en La Habana en los Conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán con Teresita Junco, en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con Valery Kastelsky, y además con Kirill Vinogradov (acompañamiento) y Dmitri Galínin (música de cámara), graduándose en 1989. Fue profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de la Habana y de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida, en Venezuela. Ha participado en clases magistrales y cursos internacionales impartidos por la "Academia Bach" de Stuttgart, con Helmut Rilling, por el director coreano Sun Kwagh, así como por los clarinetistas Michel Arrignon, Richard Shanley y Robert Spring. Ha ofrecido recitales junto al violinista francés Maurice Asno y la clarinetista estadounidense Marian Liebowitz. Como solista ha actuado en España, Rusia, Italia, Francia, Cuba y Venezuela.

Desde el curso 2002-2003 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Violonchelo Sony en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, junto a Natalia Shakhovskaya. Como profesora de la Escuela, ha sido pianista acompañante de N. Gutman, Ph. Müller y M. Perényi.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)