

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 21 de abril de 2008. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO HEATH

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerdas en La mayor, K. 464

Allegro

Minuetto

Andante

Allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto de cuerdas en Sol menor, Op. 10

Animado y muy decidido

Bastante vivo y bien ritmado

Andantino, dulcemente expresivo

Muy moderado, muy movido y con pasión

CUARTETO HEATH

Oliver Heath (violín)

Rebecca Eves (violín)

Gary Pomeroy (viola)

Christopher Murray (violonchelo)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

W. A Mozart. Desde el momento en que Mozart comenzó a componer sus dos últimos cuartetos dedicados a Haydn, el *K. 464* y el *K. 465*, fechados en el corto espacio de cinco días, el 10 y el 14 de enero de 1785, ya tenía claro que iban a ser dos obras íntimamente unidas, de la manera en que lo serían después los dos primeros quintetos de cuerda. Sin embargo, pocas veces en su producción camerística se produce una distancia expresiva tan grande entre dos partituras, entre la enigmática austeridad del *K. 464* y la fuerza y convicción del *K. 465*. El *Cuarteto en La mayor* es probablemente el menos popular de la serie, aunque reúne méritos intrínsecos sobrados. Por ejemplo, el intenso cromatismo, su unidad temática, el gran refinamiento con que trata la conversación musical en el interior del conjunto o su cuidado por la simetría.

C. Debussy es autor de un único cuarteto de cuerdas, que aún pudo publicarse con mención de su tonalidad y con número de opus, costumbres ambas que pronto abandonó por considerarlas anticuadas. Fue escrito en 1892, con apenas treinta años, y estrenado por el Cuarteto Ysaÿe, el 29 de diciembre de 1893, en la *Société Nationale de París*. La obra rezuma múltiples experiencias sonoras tomadas de la tradición, pero consigue el milagro de mostrar al oyente que con esos mimbres podía (y debía) hacerse algo nuevo y personal.

INTÉRPRETES

CUARTETO HEATH

Estudiaron principalmente con Christopher Powland, y con Gabor Takacs-Nagy del Seminario Internacional de Música Prussia Cove, y con miembros de los cuartetos Alban Berg, Smetana, Endellion, Lindsay y La Salle. Desde este curso son alumnos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en el Departamento de Cuerdas que dirige Alasdair Tait, con beca de matrícula de la Fundación Albéniz.

En 2005 obtuvo el Philharmonia Orchestra/Martin Musical Scholarship Fund Ensemble Award, debutando en The Purcell Room. Ha sido premiado en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Génova, y en el Concurso Nossek and Terence Weil Memorial. También ha sido premiado por el Countess of Munster Trust, Making Music and The Tunnell Trust. Mientras estudiaban en el Royal Northern College of Music, fue premiado en el Concurso más importante de conjuntos de cámara, y después de la graduación se les otorgó el Premio Sir John Barbirolli.

Implicado en la música contemporánea, ha colaborado con los compositores Louis Andreissen, Anthony Gilbert y especialmente con Hans Abrahamsen, colaboración que ha culminado con una actuación en directo con el compositor en BBC Radio 3 desde el Royal Albert Hall formando parte de los BBC Proms. Formaron parte del estreno europeo de *Gaggle and Flock* de Steve Mackie para octeto de cuerdas, e intervinieron en la representación del *Cuarteto de Cuerdas nº 2* de Ligeti y de la *Arcediana* de Thomas Ade para el Park Lane Group representada en el Purcell Room. Han colaborado tanto con solistas internacionales como con músicos de cámara, actuando con Ashley Wass, Alasdair Tait y Timothy Orpen, el Cuarteto Parissi y el colectivo inglés Psappa.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es