

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 14 de abril de 2008. 12 horas



RECITAL DE
GUITARRA

JUAN ENRIQUE MIGUÉNS

PROGRAMA

Federico Mompou (1893-1987)

Suite compostelana

Preludio

Coral

Cuna

Recitativo

Canción

Muñeira

Antonio Cano (1811-1897)

Fantasia “La Gallegada”

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Suite popular brasileña

Mazurka-chôro

Schottish-chôro

Valsa-chôro

Gavota-chôro

Chô ro nº 1

Máximo Pujol (1957)

Elegía por la muerte de un tanguero

Confuseta

Melancolía

Epílogo

JUAN ENRIQUE MIGUÉNS (guitarra)

Federico Mompou, el gran poeta del piano, dejó dos obras para guitarra, la *Suite compostelana* de 1962 y la *Canción y Danza* nº 13 de 1972. La *Suite*, compuesta cuando Mompou era profesor junto a Andrés Segovia en los cursos internacionales de Música en Compostela, está inspirada en el folclore gallego y consta de seis movimientos.

Antonio Cano nació en Lorca, y simultaneó la música con los estudios y la práctica de la cirugía. Había estudiado la guitarra por el método de Aguado y cuando éste le escuchó, le persuadió de que se dedicase por entero a la guitarra. Durante su larga vida viajó repetidas veces por España, Francia y Portugal, y publicó en varias editoriales madrileñas colecciones de piezas de guitarra. Enlace entre la generación de Aguado y la de Tárrega, su *Método completo de guitarra*, junto a un tratado de Armonía aplicado a este instrumento (Madrid, Romero, 1852), conoció varias reediciones. El *Método* comienza así: “La guitarra, mal comprendida de algunos y mirada con indiferencia por otros, por ser el instrumento popular de nuestra nación merece ser oída y estudiada detenidamente para juzgar de sus efectos y dificultades”... No es mal principio, aplicable hoy también a los mismos guitarristas que han olvidado su música.

El brasileño **Heitor Villa-Lobos** llevó a la guitarra los aires populares de su país. A los años que van de 1908 a 1912 pertenece su *Suite popular brasileira*, que surge de la acumulación bajo ese título conjunto de una serie de piezas que definen diversos aires de danza. Es la primera colección de las que compuso para guitarra, que tienen gran relevancia en el conjunto de su catálogo pese a no ser significativas en número. Compuesto en 1921, el *Chôro nº 1*, ha quedado fuera del primer grupo y no siempre se programa dentro de la *Suite*, cuyas partes penetran en la visión para una guitarra moderna de los correspondientes sentidos de las danzas.

A finales de año cumplió sus cincuenta el compositor y guitarrista argentino **Máximo Diego Pujol**, nacido en Buenos Aires, formado como guitarrista con Horacio Ceballos fundamentalmente, aunque también recibió clases de otros maestros, como Abel Carlevaro, y discípulo, como compositor, de Arnedo, Scheib y De Raco. Aunque conector de las diversas tendencias de la música de hoy, Pujol ha optado estéticamente por una línea que entronca con la tradición y no rehúye, sino todo lo contrario, el encuentro con las músicas populares y las manifestaciones del “folclore urbano”.

INTÉRPRETE

JUAN ENRIQUE MIGUÉNS

Se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Luís Rodrigo, tras iniciar sus estudios en el Conservatorio Superior de Vigo, su ciudad natal. Entre los numerosos maestros con los que estudió, destacan David Russell, José Tomás y José Miguel Moreno.

Ha actuado en distintos puntos de España y en otros siete países europeos, destacando los conciertos realizados en A Coruña, Santiago de Compostela, Córdoba, Madrid, Rotterdam (Holanda), Hannover (Alemania), Universidade do Minho en Braga (Portugal), Institutos Cervantes de Bruselas (Bélgica), París y Lyon (Francia), City Art Gallery de Leeds y University of Liverpool (Inglaterra).

La Cork Orchestral Society le invitó a participar en su programación, representando a España en el Lecture Theatre de la ciudad de Cork (Irlanda) con motivo de la capitalidad europea de la cultura 2005.

En 1993 obtuvo el primer puesto en las oposiciones de acceso al Cuerpo de Profesores de Guitarra del Ministerio de Educación y Ciencia y desde 1995 imparte clases en el CMUS de Ourense, ciudad en la que además dirige el Festival Internacional de Música “Pórtico do Paraíso”.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es · webmast@mail.march.es