

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

lunes 24 de marzo de 2008. 12 horas



RECITAL DE GUITARRA

MIRO

PROGRAMA

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludio Nº 1, en Mi menor “Homenajem ao sertanejo brasileiro”

Baden Powell (1937-2000)

Retrato brasileiro

Antonio Toquinho (1946)

Implorando (Arreglo de Ivan Paschoito)

Joao “Pernambuco” Teixeira Guimaraes

Sons des Carrilhoes

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Popular (Transcripción de G. Katzarou)

Aspra tha foreso (Te vestiré de blanco)

Fernando Sor (1778-1839)

Minueto nº 26

Minueto nº 22

Enrique Granados (1867-1916)

Andaluza, de Danzas españolas, Op. 37, nº 5

(Transcripción de Santiago Navascués)

Scott Joplin (1868-1917)

The entertainer (Arreglo de Ivan Paschoito)

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Madroños

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias, de Suite española nº 1, Op. 47, nº 5

Francisco Tárrega

Recuerdos de la Alhambra

MIRO (guitarra)

El programa comienza con cuatro obras de compositores brasileños. **H. Villa-Lobos**, el más conocido de los músicos brasileños de nuestro siglo, se interesó pronto por la guitarra, para la que escribió en su primera época una *Suite popular brasileña* y el célebre *Choro n.º 1*. En 1940 compuso *Cinco Preludios* para guitarra en los que el folklore nativo, siempre presente en su obra, ha sido perfectamente sintetizado. **B. Powell**, alumno de Meira, se interesó junto a Vicinius de Moraes por la cultura negra de Bahía, y de ahí nacieron sus afrosambas, inspiradas en las creencias religiosas del candombe. Actuó en los clubes de Río, frecuentados en los años cincuenta por estrellas del jazz como Benny Goodman, Louis Armstrong o Ella Fitzgerald. **A. Toquinho**, cantante y guitarrista, es bien conocido por sus colaboraciones como compositor e intérprete con Vinicius de Moraes, con quién trabajó a lo largo de 11 años, y produjo 120 canciones, 25 discos, y un gran número de espectáculos. **J. Pernambuco** se hizo músico en la calle, y la música popular condicionó su composición musical. Los años 20 y 30 son su época de máximo esplendor.

El programa continúa con **F. Tárrega** y se cerrará con el mismo autor. Es el compositor que reorganizó la técnica de la guitarra decimonónica y la introdujo de nuevo en las salas de concierto. Sensible a la moda “alhambrista”, dejó en este género algunas de sus obras más populares, como *Capricho Árabe*, de 1889 dedicado a Tomás Bretón, o *Recuerdos de la Alhambra*, las dos obras que escuchamos hoy. **F. Sor** es nuestro guitarrista clásico por excelencia, aunque en algunas de sus obras ya se atisben ciertos aires románticos. Nació en Barcelona y murió en París, donde residió largos años tras abandonar España. Compuso óperas, ballets, música de cámara, canciones y una extensa producción para guitarra. Como intérprete, convirtió a la guitarra en instrumento de concierto. **E. Granados** consiguió con las *Doce Danzas españolas* para piano (c. 1890) uno de sus grandes éxitos, luego superado por *Goyescas* ya en la segunda década del siglo XX. Sin tomar ideas concretas del folklore, pero recreando con mucho encanto ambientes y sonoridades de lo popular, son piezas de salón pero con más ambición. Escuchamos hoy la quinta, subtitulada *Andaluza*.

S. Joplin, músico afro-americano, fue el más célebre de los intérpretes y compositores de la época del *ragtime*. El más conocido de los suyos es el que posteriormente dio música a la banda sonora de la película *The Sting* (“El Golpe”) en 1973: *The Entertainer* está basado en ritmos sincopados en el que se mezcla el folclore negroamericano con aires de danza típicos de los blancos.

F. Moreno-Torroba no es solo el compositor de zarzuelas, género en el obtuvo grandes éxitos como *Luisa Fernanda*. Presidente de la SGAE y Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, prestó gran atención a la guitarra impulsado por las peticiones de Regino Sáinz de la Maza y de Andrés Segovia.. **I. Albéniz** editó hacia 1886 en la madrileña editorial Zoraya ocho piezas para piano de carácter casticista: la *Suite espagnole* Op. 47. Son un perfecto resumen de ese Albéniz despreocupado muy anterior a los logros de *Iberia*. Algunas de ellas las vendió y publicó luego con otros títulos: Así, *Cádiz* se convirtió en la célebre “Serenata española”, Op. 181, o *Asturias y Castilla* en el “Preludio” y “Seguidillas”, respectivamente, de “*Chants d’Espagne*”, Op. 232. En todo caso, estamos sin duda ante el Albéniz más popular y estas músicas siguen reteniendo toda su frescura tanto en el piano como en los arreglos para otros instrumentos.

INTÉRPRETE

MIRO

Nacido en Londres, estudió guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Rubio Jiménez, a su vez alumno de Regino Sainz de la Maza. Desde entonces, ha actuado como solista en diversos escenarios en España, Reino Unido, Dinamarca, Bélgica, Emiratos Árabes, Israel, Japón, Estados Unidos, Canadá o Brasil, incluyendo actuaciones en directo en radio o TV.

Cuenta con 5 CDs grabados como solista para el sello VdM Platypus Productions con un repertorio que incluye Barrios, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco, J. S. Bach, Piáosla, y todos los grandes compositores españoles, desde Gaspar Sanz hasta los del siglo XX. En Diciembre de 2004 fue nombrado Académico de Bellas Artes por Cádiz.

Para este concierto utilizará una guitarra artesanal de doble tapa del luthier Manuel Contreras, de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es