

CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 10 de marzo de 2008. 12 horas



RECITAL DE PIANO

ILONA TIMCHENKO

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana, ocho Fantasías, Op. 16

Äusserst bewegt

Sehr innig und nicht zu rasch

Sehr aufgeregt

Sehr langsam

Sehr lebhaft

Sehr langsam

Sehr rasch

Schnell und spielend

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35

Primer cuaderno, 1-14

Segundo cuaderno, 1-14

ILONA TIMCHENKO (piano)

Con la *Kreisleriana Op. 16* nos hallamos ante una de las grandes obras maestras de **Schumann**. El título proviene de una obra del jurista, escritor y músico Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, con cuyas ideas sentía Schumann una profunda afinidad. La “Kreisleriana” de E. T. A. Hoffmann es una colección de escritos sobre música en los que aparece un singular personaje, el Kapellmeister Kreisler, en el que se adivinan ciertos rasgos autobiográficos, y cuyas opiniones componen tan pronto un ideario romántico lleno de penetrantes observaciones como una dura sátira contra las convenciones sociales, el mal gusto de la alta burguesía y el conservadurismo y la pedantería de los “filisteos”. *Kreisleriana, ocho fantasías para piano* –con ese título se publicó en 1838– es la más lograda de todo ese linaje de obras de Schumann que, como “Papillons”, “Davidsbündlertänze”, “Carnaval” o “Humoresca”, son como suites de movimientos completos en sí mismos, pero al propio tiempo inseparables, ligados entre sí por estrechos lazos internos de orden sobre todo espiritual, aunque puedan tener una apariencia temática, como sucede en “Carnaval”, o literaria, como es el caso de *Kreisleriana*.

Brahms compuso en Viena, durante sus estancias de 1862 y 1863, una doble serie de variaciones sobre el célebre Capricho nº 24 para violín solo de Paganini, un tema que había incitado a numerosos compositores-pianistas (Schumann, Liszt...) y seguiría vigente hasta el siglo XX (Rachmaninov, Lutoslawski...). Si en las *Variaciones sobre un tema de Haendel*, Op. 25 (1861) se centra en lo constructivo, marcando el apogeo de su forma de variar, en las *Variaciones Paganini* subtituladas significativamente “Estudios para piano”, su obsesión es encontrar un nuevo virtuosismo trascendente, similar al del violín original, y con los medios armónicos y rítmicos de su época. Divididas en dos libros de 14 variaciones cada uno, cada variación esboza un “estado de ánimo” explorando un recurso técnico. Pocas veces encontraremos un Brahms tan impulsivo y extrovertido. Para su composición recibió consejos del célebre virtuoso Carl Tausig, pero las estrenó él mismo en 1867, lo que indica su gran formación como pianista.

INTÉRPRETE

ILONA TIMCHENKO

Inició su formación musical en la Escuela de Música de Evpatoria, continuándola en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, desde donde se trasladó al Conservatorio de La Haya.

En su palmarés destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional “G. Enescu” de Bucarest (2003), el Segundo Premio en el Concurso Internacional “Ferenc Liszt” de Utrecht (2002) y el Tercer Premio en el Concurso Internacional de “María Callas Grand Prix” en Athenas. Recientemente ha ganado el Primer Premio del “3rd Abstract Securities Landor Competition” celebrado en el Cadogan Hall en Londres y ha recibido un contrato de grabación con “Landor Records”.

Ha ofrecido recitales y conciertos en Rusia, Austria, Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, Italia, España, Suiza, Rumania y Croacia con orquestas como la Sinfónica de Granada, Real Filarmonía de Flandes, la Real Filarmónica de Galicia y la Orquesta de la Radio Rumana, entre otras. En su faceta como compositora, ha estrenado obras en el Festival de Música Moderna de Avignon.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es