

CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 25 de febrero de 2008. 12 horas



RECITAL DE
CLARINETE Y PIANO

GARAZI ORUETA
DOMÍNGUEZ

ALEX RAMÍREZ GAMA

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke, Op. 73

Zart und mit Ausdruck (Tierno y expresivo)

Lebhaft, leicht (Vivo y ligero)

Rasch, mit Feuer (Rápido y con fuego)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Fa menor, Op. 120 nº 1

Allegro appassionato

Andante un poco adagio

Allegretto grazioso

Vivace

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonatina para clarinete y piano

Moderato. Allegro

Andante

Poco allegro

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para clarinete y piano

Allegro tristamente

Romanza

Allegro con fuoco

GARAZI ORUETA DOMÍNGUEZ, *clarinete*
ALEX RAMÍREZ GAMA, *piano*

R. Schumann compuso las *Phantasiestücke* Op. 73 en febrero del fecundo año de 1849, destinadas al dúo de clarinete y piano, aunque permitió que el clarinete fuera sustituido por el violín o por el violonchelo *ad libitum*. (En esta última formación las escuchamos en el concierto anterior de esta serie). Repitió en ellas el mismo título de las intensas *Piezas fantásticas* o *Piezas de fantasía* Op. 12 (1837) para piano, pero en estas tres cortas piezas en dúo la intensidad es menor. También lo utilizó en las cuatro piezas Op. 88 para violín, violonchelo y piano. Hubiera sido más justo conservar en la publicación de la Op. 73 el título original manuscrito, *Soiréestücke* (*Piezas para la tarde*), un poco más en el estilo de la música de salón.

J. Brahms escribió las dos *Sonatas para clarinete y piano* Op. 120 en 1894, ya en el tramo final de su vida y tras haber dedicado al clarinete el *Trío* Op. 114 y el hermosísimo *Quinteto* Op. 115 tres años antes. Frente al virtuosismo de las obras para clarinete de Weber y otros autores, estas dos obras finales de Brahms están escritas en un tono de gran intimismo, muy reconcentradas, como páginas de un diario personal. El autor permitió que se interpretaran con viola, y en la cuerda estas músicas conservan también toda su desolada grandeza. La primera de las dos Sonatas Op. 120 despliega, en la estructura de los cuatro tiempos de la Sonata clásica, toda la sabiduría de un grandísimo compositor.

B. Martinu, el gran compositor checo, se formó en el Conservatorio de Praga y estudió en París con Roussel, estableciendo allí su residencia hasta la segunda guerra mundial, cuando se trasladó a Estados Unidos. Al regresar a Europa, se instaló en Roma. Fue, pues, un músico cosmopolita, musicalmente heredero de Dvorak pero inspirándose en las obras polifónicas del Renacimiento y del concierto grosso barroco, con una gran libertad melódica y gran animación rítmica: Es decir, adscrito a los cánones del neoclasicismo de entreguerras. La *Sonatina para clarinete y piano* H. 356 es del año 1956 y tiene un gran encanto.

F. Poulenc escribió en los años finales de su vida una serie de Sonatas para instrumentos de viento y piano. La de oboe y la de clarinete son de 1962. La primera está dedicada a la memoria de su amigo Prokofiev, por lo que altera su esquema habitual de un tiempo lento central entre dos rápidos para hacerlo al revés; la de clarinete está dedicada a la memoria de su compañero en el Grupo de los 6 Arthur Honegger, y está escrita para el gran clarinetista de jazz Benny Goodman, quien la estrenó con Leonard Bernstein al piano el 10 de abril de 1963, ya muerto el autor.

INTÉRPRETES

GARAZI ORUETA DOMÍNGUEZ. Nace en 1978 en Llodio, Álava. Obtiene el título superior de Clarinete en el Conservatorio de Bilbao y hace el Postgrado en el *Hogeschool voor muziek en dans* de Rotterdam. Continúa sus estudios en la *Ecole Normale de Musique Alfred Cortot* y el *Conservatoire Supérieur de Musique-CNR* de París. En el 2002 obtiene el 1^{er} Premio en el “Concurso Internacional de Música Maasmond-Muziekprijs” de Holanda.

Ha colaborado con las O. S. de Bilbao, Bilbao Philharmonia, Volharding, y Filarmónica de Róterdam. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Sinfónica de las Islas Baleares y de diversos grupos de cámara. Desde el 2001 forma parte del dúo de Clarinete y Piano “Dúo Scherzando”, y actúa en el Aula de Música de la Caja Vital de Vitoria, el Teatro “De Doelen” de Róterdam, Iglesia de San Miguel de Cuenca y Centro Cultural Ibercaja de Zaragoza, entre otros. Actualmente es miembro de la Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceu y profesor en la Escuela de Música “Fussió” de San Cugat del Vallés.

ALEX RAMÍREZ GAMA. Nació en Barcelona en 1978, donde estudió en el Conservatorio del Liceo con M. Serrat. Continúa en Madrid con J. Colom y ha recibido *master-classes* de P. Badura-Skoda y de A. de Garrocha (piano), y de B. Greenhouse y Ch. Coin (música de cámara). Ha sido premiado en diversos concursos como solista y como músico de cámara: de JJMM, El Primer Palau, Jugend Musiziert, Ciudad de Albacete, Paper de Música, Ciutat de Manresa.

Ha sido miembro del Trio Scherzo y de la agrupación Bilbao Cámara. Ha colaborado con la Simfonieta Porta Ferrada, el BCN 216, el contrabajista W. Güttler y el violonchelista S. Popov. Actualmente forma dúo con el violonchelista Joan Antoni Pich, y es miembro de la agrupación Barcelona Collage, actuando en España, Francia, Alemania y Portugal. Interesado por las artes escénicas, colabora con la compañía granadina “Etcétera”. También ha participado en diversos montajes en el Teatre Romea, TNC, Mercat de les Flors, y próximamente, en el Teatre Lliure. En la actualidad enseña en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, donde es asistente de J. Colom. Desde el 2006 es repertorista del aula de violonchelo de Ll. Claret.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es