

CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 11 de febrero de 2008. 12 horas



RECITAL DE PIANO

FRANCISCO JOSÉ
PÉREZ PERELLÓ

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variaciones en Fa mayor, Op. 34

Fantasia, Op. 77

Robert Schumann (1810-1856)

Papillons, Op. 2

Federico Mompou (1893-1987)

Escenas de niños

Cris dans la rue

Jeux sur la plage I

Jeu II

Jeu III

Jeunes filles au jardin

Isaac Albéniz (1860-1909)

El Albaicín, de la *Suite Iberia* (Tercer Cuaderno)

FRANCISCO JOSÉ PÉREZ PERELLÓ, *piano*

Beethoven escribió las *Seis variaciones sobre un tema original*, en Fa mayor, en 1802 y se las dedicó a la princesa Odescalchi. Publicadas en agosto de 1803, en Leipzig, las calificó para esa edición como “distintas visiblemente de las anteriores... y merecedoras de integrarlas en el número real de mis grandes obras musicales, tanto más cuanto que los temas son míos”. Realmente la obra destaca por la autonomía que adquiere cada variación, con su propio clima, su métrica y su tonalidad, y con un elemento unificador: una sucesión de terceras descendentes. La primera, en Re mayor, a la que sigue un aire de *Scherzo* en Si bemol mayor, para pasar a la tercera en Sol mayor. La cuarta variación es un *Minuetto* en Mi bemol mayor, a la que sigue una marcha fúnebre en Do menor, para terminar, la última en la tonalidad principal, en la que el tema resuena con fasto por todo el teclado.

Siete años más tarde publicó Beethoven la *Fantasia en Sol menor*, escrita en 1809 y dedicada al conde Franz von Brunswich. Su carácter es el de una genial improvisación, que comienza sin ninguna señal evidente de orden temático, desemboca en un *Allegretto* en Si menor, siete veces variado, y termina con un elemento puramente melódico. Es obra tan asombrosa como caprichosamente inspirada.

Schumann publicó *Papillons*, serie de 12 piezas breves precedidas de una *Introducción*, en 1931, y las dedicó a sus cuñadas Teresa, Rosalía y Emilia. Son del joven Schumann, pero ya el auténtico, el que va hacia una música de inspiración puramente literaria, transpuesta con una gran exactitud. En este caso, se trata de las últimas páginas de la célebre novela de Jean Paul Richter *Edad ingrata*, un fantasmagórico baile de máscaras en el que se debaten dos personajes masculinos –antecedentes de sus dos futuros heterónimos Eusebius y Florestán– y una mujer.

Mompou escribió *Escenas de niños* entre 1915 y 1918; es la segunda de su catálogo, y sus cinco fragmentos no poseen un determinado asunto o argumento; son unas impresiones suscitadas por la observación de los juegos infantiles, tomadas de recuerdos de la propia infancia, escritas con fuerte personalidad, hasta el punto de incluirse en la serie una de las páginas más famosas de Mompou: sus inefables *Niñas en el jardín*, broche bellísimo de la colección. El autor vuelve a utilizar la personal grafía, sin atenerse a la tradicional ortografía musical que, en su caso, aprisiona no poco la expresión.

Albéniz llegó a la cima de su arte con las doce “impresiones” publicadas en París, de 1906 a 1909, con el título general de *Suite Iberia*. Repartidas en cuatro cuadernos de tres piezas cada uno, el ciclo se caracteriza por una profunda unidad. El amable costumbrismo de sus obras de salón o las de incipiente casticismo nacionalista adquieren aquí un valor universal. *El Albaicín*, primera del tercer cuaderno, esencia del cante flamenco, evocación del popular barrio granadino, es obra muy nítida, de gran perfección estructural.

INTÉRPRETE

FRANCISCO JOSÉ PÉREZ PERELLÓ

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio “Tenor Cortis” de Denia, con Sonia Caller, y los finaliza en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia con Miguel Ángel Herranz. Estudió también en la Escola de Música de Barcelona, bajo la dirección de M^a Lluïsa Reñaga y Albert Atenelle en piano y de Jordi Mora en música de cámara. En el año 2005 obtuvo el *Staatliche Musikreife Diplom* en el Conservatorio de Munich con Thomas Boeckheler. Desde el año 2006 perfecciona sus estudios con Luca Chiantore en Musikeon, compartiendo los estudios con su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Catarroja.

Ha realizado diferentes cursos con Menahem Pressler (pianista del Beaux Arts Trio), Miguel Zanetti, Dimitri Bashkirov, Piero Rattalino, Josep Colom, Eric Heidsieck, Frau Wan Ing Ong, Klaus Kaufmann, Oliver Kern, Marieta Gormezzano y Josep Vicent Giner, entre otros.

Ha actuado en Valencia, Barcelona, Elche, Denia, Moraira, Callosa d'en Sarriá, Andorra, Waldkraiburg, Wasserburg, destacando la interpretación del Concierto n^o 19 en Fa mayor de W. A. Mozart con la joven orquesta de la *Akademische Gesang Verein* de Munich.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es