

# CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 28 de enero de 2008. 12 horas



# RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA GRUPO METAMORFOSIS

# PROGRAMA

---

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Trío en Do mayor, Hob. XV. 27

*Allegro*

*Andante*

*Finale: Presto*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Cuarteto con piano nº 2 en La mayor, Op. 26

*Allegro non troppo*

*Poco adagio*

*Scherzo: Poco allegro*

*Finale: Allegro alla breve*

---

NORA STANKOWSKY, *violín*  
LESSTER FRANK MEJÍAS, *viola*  
GYÖNGYI ÚJHÁZY, *violonchelo*  
GABOR MONOSTORI, *piano*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

En la década final del siglo XVIII **Joseph Haydn** compuso 14 Tríos para piano, violín y violonchelo y uno más sobre el que hay algunas dudas sobre su plantilla original. En la década anterior había compuesto otros 14, con el clave como instrumento central, y aún hay que reseñar en su juventud otros 11, aproximadamente, en los cuales el instrumento de tecla es el protagonista y los dos de arco son meros acompañantes. El trío que hoy se interpreta pertenece a la etapa de su estancia en Londres (1791-1795), en la que se dedica de manera primordial a la música instrumental, con algunas excepciones. Ofrecen en gran medida sus confidencias más íntimas y algunas de sus concepciones formales y tonales más audaces e insólitas; en definitiva dan muestra de su alta madurez. En tres movimientos, que cada vez están más individualizados, con un vocabulario armónico más rico, y cada vez más cantábiles. Dedicado a la pianista profesional Teresa Jansen-Bartolozzi, es una muestra perfecta de la gloriosa madurez del músico.

**Brahms** publicó el *Cuarteto n.º 2 en La mayor, Op. 26*, durante el mes de junio de 1863, en la editorial Simrock. Es una de las últimas composiciones, por no decir la última, del Brahms de Hamburgo. No se sabe exactamente cuándo se estrenó pero, antes de ser presentado en Viena el 29 de noviembre de 1862 por el cuarteto de Hellmesberger, se debió tocar en privado hacia finales de noviembre de 1861 en Hamburgo. Está dedicado a “Frau Doktorin Elisabeth Rösing”, su agradable anfitriona en Hamm y, como corresponde al recuerdo de aquellos días felices, es obra luminosa, serena y llena de temas cordiales. El *Allegro non troppo* es muy equilibrado pese a su gran extensión en forma sonata, y su primer tema posee una especial dulzura, casi schubertiana; el segundo tema, de carácter muy melódico y expresivo, surge también a través del teclado; todavía aparecerá un tercer tema, indicado como *grazioso* por Brahms. El segundo movimiento *Poco adagio*, el habitual tiempo lento, se inicia con uno de los más bellos y emocionantes temas de la obra de cámara de Brahms. Se ha dicho que el *Scherzo*, lento y mucho más largo de lo habitual, es más bien schubertiano. Otra vez busca el compositor el carácter húngaro, tan de moda, en el *Finale*.

# INTÉRPRETES

---

## GRUPO METAMORFOSIS

Creado en 2006 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara, sus integrantes pertenecen al Departamento de Grupos con Piano que dirige el profesor Ralf Gothoni en este Instituto.

**Nóra Stankowsky.** Nació en Szombathely (Hungría) en 1985, inicia allí sus estudios musicales en la Escuela de Música Béla Bartók los continua en la Escuela Secundaria de Artes y desde 2003 hasta 2007 es alumna de la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest. Ha tocado bajo la batuta de maestros como Iván Fischer, Domonkos Héja, Helmuth Rilling y Zoltán Kocsis.

**Lesster Frank Mejías.** Nació en Cienfuegos (Cuba) en 1976, estudia violín en el Conservatorio “Ignacio Cervantes” de su ciudad natal continuándolos en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, en el Conservatorio Superior de Música de Alicante y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con las orquestas Nacional de Cuba, Sinfónica de Murcia, de Cámara Ciudad de Elche, Sinfónica de Albacete y Comunidad de Madrid. Actualmente es miembro del Cuarteto Tetrauk y del Quinteto de Cuerdas Diapasón.

**Gyöngyi Újházy.** Nació en Kiskunhalas (Hungría) en 1982, estudió en Béléscsaba y continuó en la Escuela Secundaria de Música Béla Bartók de Budapest. Entre 2002 y 2006 ha sido alumna en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest. En 2002 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Violonchelo *J. Starker*. Ha actuado en Suiza, Alemania, Eslovaquia, Austria, Italia y, como solista, en el Gran Hall de la Academia de Música de Budapest, acompañada por la orquesta de la Escuela Secundaria de Música Béla Bartók.

**Gabor Monostori.** Nació en Budapest en 1983, estudió en la Academia de Música Ferenc Liszt. Ha realizado cursos con D. Bashkirov, J. Wijn y R.-D. Arens. Desde el curso 2006-2007 es alumno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha recibido el Primer Premio del Concurso Hungaroton Gong Nacional (2000), el Premio en el Memorial Sari Biro y el Segundo premio en el Concurso en memoria de Andor Földes (2004). En 2005 fue finalista en Internacional de Piano J. N. Hummel en Bratislava, y en 2006, semifinalista en el Concurso Internacional de Piano Ferenc Liszt.

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)