

# CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 21 de enero de 2008. 12 horas



# RECITAL DE CANTO Y PIANO ANA M<sup>a</sup> CASTILLO JULIA FRANCO

# PROGRAMA

---

## **Ernesto Halffter** (1905-1989)

Canciones portuguesas

*Ai que linda moça*

*Gerinaldo*

*Escolher noivo*

*Minha mãe me deu um lenço*

*Don Solidon*

*Canção do Berço*

*Água do rio que lá vai*

Dos canciones

*La corza blanca*

*La niña que se va al mar*

Sèrénade a Dulcinée (piano solo)

## **Pedro Blanco** (1883-1919)

Dos canções, Op. 11

*Cantiga*

*Trovas do Longe*

Flor da Rua, de *Canciones portuguesas*, Op. 5

Dos melodías, Op. 9

*Rosa e Lirio*

*Barca-bella*

Dos melodías, Op. 14

*Madrigal*

*Quand Mème*

Mazurca del Amor, Op. 12 (piano solo)

## **Jesús García Leoz** (1904-1953)

Tríptico

*Por el aire van*

*De Cádiz a Gibraltar*

*A la flor, a la pitiflor*

---

ANA M<sup>a</sup> CASTILLO, *soprano*  
JULIA FRANCO, *piano*

Las canciones de **Ernesto Halffter** constituyen un ramillete de pequeñas obras maestras, pues son el vehículo ideal para sus características creativas: talento para la invención de melodías, diseño elegante, color armónico y estructuras breves. La serie de *Canciones portuguesas*, compuestas entre 1940 y 1941, son muestra del conocimiento y aprecio por esa cultura, que era la de su esposa, pianista portuguesa, y en ellas se acerca a su folclore. Para algunas utilizó el material popular recogido por Rei Colaço. En el año 25 produce en sólo veinte compases una de las más geniales canciones de la música española, *La corza blanca*, sobre una poesía de Rafael Alberti de su *Marinero en tierra*. (Ambos, por cierto, acababan de recibir el Premio Nacional). No se puede hacer nada más en tan breves compases. Asimismo se hizo famosa *La niña que se va al mar*, en la que encontramos los acentos de españolismo y del clavecinismo «scarlattiano» más acentuados aún: una triple estrofa, separada por unos interludios pianísticos es la construcción de la canción. Estas dos canciones fueron editadas en Francia por Max Eschig. En 1944, Ernesto Halffter realizó una música de escena para una obra del dramaturgo portugués Carlos Salvagem: la obra se titulaba *Dulcinea* y se estrenó en el Teatro Nacional de Lisboa. De esa música incidental sacó varias piezas de concierto que van desde una suite orquestal hasta la “Serenata a Dulcinea”: era originalmente para piano, pero al ser publicada por Eschig como “Sérénade à Dulcinée”, el editor publicó transcripciones para violonchelo y piano de Gaspar Cassadó y de Maurice Gendron.

**Pedro Blanco** nació en León. Compositor, concertista, pedagogo y musicógrafo, optó por las tendencias más nostálgicas del XIX y la historia se olvidó de él. Su legado ha sido reunido por su nieto José Pedro Blanco Abreu, quien lo ha depositado en la Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March, donde se le ha dedicado un concierto homenaje, sumándose así a las voces de sus coetáneos que lo supieron valorar. La naturaleza de su música se sitúa en un eje de dos coordenadas: nacionalismo y romanticismo. Las canciones que nos han llegado se agrupan en breves ciclos: “Guitarra mía”, que aparece en solitario como op. 2; “Canciones portuguesas, op. 5”; “Dos melodías para canto, op. 9”, ambas sobre Almeida Garrett; otras dos recogidas en la op. 11; y finalmente, las “Dos melodías op. 14. Existió además un ciclo de canciones, hoy extraviado, que llevó el número de obra 3 y que formaban dos canciones españolas (“Los ojos negros” y “Mi querer”) y un poema de Francisco Perrín. Hoy tenemos la suerte de poder escuchar una importante representación de este repertorio, que podemos ampliar con el doble disco compacto que ha editado recientemente el Festival de Música Española de León. Se cierran las canciones con una obra pianística, *La Mazurca del amor, op. 12*, una mazurca de carácter lento y meditabundo compuesta en 1991.

El Tríptico lorquiano del navarro **García Leoz** es una pequeña joya que desde 1937 está en el repertorio de todos los cantantes españoles. Los textos proceden de la *Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita*, aunque el segundo también aparece en *Mariana Pineda* y en *Otros poemas sueltos*.

# INTÉRPRETES

---

**ANA M<sup>a</sup> CASTILLO.** Obtuvo el título de Profesora de Canto en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de El Escorial (Madrid) y el Título Superior de Cantante Solista-especialista en ópera y zarzuela en la Escuela Superior de Canto de Madrid en 2002. Entre sus profesores están A. Blancas, L. Arenas, A. Higuera y S. Mariategui. Asimismo estudia repertorio vocal con F. Turina y M. Zanetti. Obtuvo el primer premio del Concurso Nacional de zarzuela “Villa de Abarán” (Murcia) en 2004 y es becada por el Instituto Leonés de Cultura para realizar estudios de perfeccionamiento en Milán y en Viena durante el 2005. En 2007 ganó el concurso “Rumbo a la fama” en el apartado de canto clásico.

Ha colaborado con el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de RTVE y el Coro del Teatro de la Zarzuela de Madrid. También ha colaborado en diversas óperas con el Coro del Teatro Real de Madrid en la temporada 1998/1999. Ha cantado como solista numerosos recitales de *lied*, canción española, ópera y zarzuela por toda España. Recientemente ha grabado junto a la pianista Julia Franco la integral de las canciones del compositor leonés Pedro Blanco para el Festival de Música Española de León. Actualmente compagina su actividad interpretativa con la docencia como profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de León.

**JULIA FRANCO.** Nace en Oviedo y estudia en el Conservatorio de Logroño con B. Axpe y en Oviedo con M<sup>a</sup> T. Pérez Hernández y F. Jaime y Pantín (Piano), y T. Kvernadze (Música de Cámara). Es licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y amplía estudios de Clave en el Conservatorio de León con D. Manzano. En 1991 gana el Primer Premio en el Concurso de Interpretación Musical “Fermín Gurbindo” de Logroño.

Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara Ibérica. Ha formado parte del Trío Polimnia, ha dado recitales con numerosos cantantes. Desde 1997 forma el Dúo Ad Libitum con el violinista Miguel Llamazares, con el que ha dado numerosos recitales y ha grabado tres CDs que incluyen la obra integral de los compositores leoneses Rogelio del Villar y José María García Laborda, y de los madrileños Julio Gómez y Conrado del Campo. También ha grabado para RNE-Radio Clásica y para TVE Música. Es fundadora del Quinteto Turina.

Recientemente ha estrenado en España el *Concierto en Si menor para piano y orquesta* de Pedro Blanco con la Orquesta Sinfónica de León, y ha grabado la integral de este compositor para canto y piano con la soprano Ana M<sup>a</sup> Castillo.

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)