

# CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 10 de diciembre de 2007. 12 horas



## RECITAL DE PIANO

PEDRO CASALS

# PROGRAMA

---

## **Edvard Grieg** (1843-1907)

“Suite Holberg”

1. *Praeludium. Allegro Vivace*
2. *Sarabande. Andante espressivo*
3. *Gavotte. Allegretto*
4. *Air. Andante religioso*
5. *Rigaudon. Allegro con brio*

## **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata Op. 31 n° 2 “La Tempestad”

1. *Largo-Allegro*
2. *Adagio*
3. *Allegretto*

## **Frédéric Chopin** (1810-1849)

Balada en Sol menor Op. 23

Sonata en Sii menor Op.58

1. *Allegro Maestoso*
2. *Scherzo: Molto Vivace*
3. *Largo*
4. *Presto ma non tanto*

---

PEDRO CASALS, *piano*

Ha sido en su versión orquestal, como esta obra ha ampliado el renombre internacional de **Edvard Grieg**. Obra de encargo para el bicentenario del escritor y filósofo Holberg, fue concebida sin embargo en 1884 para piano y la orquestación es del año siguiente. Considerada por su autor como obra de circunstancias y recreación del estilo barroco y de las suites para clavecín de J.S. Bach.

**Ludwig van Beethoven** compuso en 1802 tres sonatas pianísticas que acabaron siendo publicadas en el mismo número de Op. 31. La segunda de la trilogía es la más avanzada y madura, y su autor la consideró durante años su favorita. El sobrenombre de Tempestad no alude a ningún programa extramusical, sino a una presunta conversación con el poco fiable Schlinder: preguntando a su maestro por el significado de la obra, Beethoven le habría remitido a “La tempestad” de Shakespeare.

**Frédéric Chopin** compuso cuatro Baladas pianísticas. La primera, Op. 23, tuvo larga elaboración entre 1831 y 1835 y fue publicada en 1836 dedicada al barón Stockhausen. Era una de las obras preferidas del autor, calificada por Schumann como genial y por Liszt como “una odisea del alma de Chopin”.

**Frédéric Chopin** escribió tres Sonatas para piano, las dos primeras en 1828 y 1839 respectivamente. Aunque mostró preferencia por las formas cortas o de duración media, en moldes formales más sencillos y libres, las tres Sonatas muestran un ambicioso objetivo, el de acomodar las formas clásicas al temperamento romántico. La tercera y última sonata pianística es obra de 1844, cuando se fraguaba la ruptura con George Sand y la enfermedad que acabaría con su vida. Y, contrariando las vicisitudes personales del momento en que fue concebida, es una obra repleta de energía, muy vitalista, salvo en el tercer tiempo, un lento atormentado y ensoñador.

# INTÉRPRETE

---

## **PEDRO CASALS**

Nace en Madrid en 1982. Inició sus estudios musicales a la edad de cinco años. Debe su formación a la pianista Carmen Deleito, con quien estudió hasta 1998, y a Joaquín Soriano, con quien ha realizado sus estudios superiores, obteniendo las máximas calificaciones. Actualmente realiza estudios de perfeccionamiento con Andreij Pikul en Cracovia (Polonia).

Ha actuado en Hamburgo, Londres, Paris, Saint Trópez, Madrid, Cracovia, Roma, Florencia, Shanghai, Sydney, Libreville, o Accra, entre otras. Y en festivales como los de Santander o Granada, y en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha obtenido primeros premios en los concursos “Infanta Cristina” de Madrid (es el único español que ha logrado ganar las tres categorías), “José Roca” en Valencia, “Marisa Montiel” en Linares, “Blüthner” en Madrid, y un largo etcétera que se remonta a 1994, cuando a la edad de 11 años ganó su primer premio en un concurso de piano. Ha obtenido también cuantiosas becas de perfeccionamiento por parte de instituciones como Juventudes Musicales de Madrid y Yamaha Corporation.

Actualmente es Doctorando de la Universidad Autónoma de Madrid, donde ha realizado un trabajo de investigación, que aporta luz y nuevos datos a la figura de Manuel Blasco de Nebra, siendo la investigación más exhaustiva y más amplia hecha hasta la fecha sobre este compositor, lo que le ha granjeado la máxima calificación en un trabajo de esta índole. En el presente curso también será licenciado por la Universidad Autónoma de Madrid en “Historia y Ciencias de la Música”.



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)