

LUNES TEMÁTICOS

CICLO LA CANCIÓN ESPAÑOLA

lunes 3 de diciembre de 2007. 19 horas



LOS VIHUELISTAS DEL XVI

CARLOS MENA
JUAN CARLOS RIVERA

PROGRAMA

Esteban Daça (1537?-1590?)

El Parnaso (Valladolid, 1576)

Quien te hizo Iuan pastor

Prado verde y florido

Gritos dava la morenica

Luis de Milán (1500?-1561?)

El Maestro (Valencia, 1535)

Fantasia de consonancias y redobles

Sospirastes, Baldovinos

Alonso Mudarra (1508?-1580)

Tres libros de música en cifra para vihuela (Sevilla, 1546)

Recuerde el alma dormida

La Romanesca en tres maneras

Isabel, perdiste la tu faxa

Diego Pisador (1509?-1557?)

Libro de música de vihuela (Salamanca, 1552)

Endechas de Canaria. ¿Para qué es dama tanto quereros?

Flérída, para mi dulce y sabrosa

Luis de Narváez (1500?-1550?)

Los seis libros del Delphín (Valladolid, 1538)

Paseavase el rey moro

Baxa de contrapunto. Canción del Emperador

Ya se asienta el rey Ramiro

Miguel de Fuenllana (1525?-1568?)

Orphénica Lyra (Valladolid, 1553)

O más dura que mármol a mis quexas

Morenica, dame un beso

Enríquez de Valderrábano (1500?-1557?)

Silva de Sirenas (Valladolid, 1547)

La bella malmaridada

Diferencias sobre el tenor de Conde Claros

Corten espadas afiladas

Carlos Mena (Contratenor)

Juan Carlos Rivera (Vihuela)

La escuela vihuelística española es una de las joyas musicales de nuestro siglo XVI. En este concierto vamos a escuchar algunas muestras de su producción para canto y vihuela recogida en los libros para vihuela que aparecen entre 1536 y 1575 y cuya perfección y belleza van más allá del mero ejercicio para aprender a tañer el instrumento.

El último impreso vihuelístico que vio la luz en aquellas décadas doradas se tituló *El Parnaso* y su autor, **E. Daça**, era vecino de Valladolid, según se afirma en la licencia firmada por Felipe II en San Lorenzo de El Escorial el 29 de junio de 1575. Consta de tres libros con un total de poco más de sesenta obras.

En 1535 -según la portada o al año siguiente, según el colofón- aparece en Valencia *El Maestro*, del caballero **L. de Milán**, que se autoproclama *segundo Orfeo*. El autor no era músico profesional, sino un cortesano que ejercía de algo así como organizador de festejos en la bulliciosa corte del Duque de Calabria. Se recogen en el volumen obras para vihuela sola (40 fantasías, 6 pavañas, 4 tientos) y en compañía de la voz (12 villancicos, 6 sonetos y 5 romances).

A. Mudarra, oriundo de Palencia se crió en casa de los Duques del Infantado. Fue canónigo y mayordomo de la catedral de Sevilla, donde tendrá por compañero a Francisco Guerrero. De su obra *Tres libros de música en cifra para vihuela*, publicado en Sevilla en 1546, los dos primeros son exclusivamente instrumentales y el tercero consta de veintiocho piezas, todas para canto con acompañamiento de vihuela.

D. Pisador nació en Salamanca, donde publica en 1552 el *Libro de música de vihuela* en el que incluye canciones, sonetos, romances y obras de autores extranjeros y españoles. Se conjetura que Pisador estuviera vinculado a la corte de Felipe II, a quien dedica su obra.

En 1538 se imprimen en Valladolid *Los seis Libros del Delphín*, del granadino **Luis de Narváez**, músico profesional al servicio entonces del Comendador de León don Fernando de los Cobos, que en 1548 entró a formar parte de la capilla del Príncipe como *maestro de los muchachos cantorricos*. En calidad de tal acompañó a Felipe II en sus viajes por Europa.

M. de Fuenllana publicó su *Libro de música para vihuela intitulado Orphénica Lyra* en Sevilla en 1554. La colección es la más completa de todas por la variedad de los géneros y la calidad general de las músicas recogidas; creaciones del propio vihuelista o adaptaciones de obras de músicos españoles -Cristóbal de Morales, Juan Vázquez o los hermanos Guerrero, entre otros-, italianos o flamencos, algunos de ellos activos en el entorno real, como Mateo Flecha o Nicolás Gombert.

En 1547, imprime **E. de Valderrábano** en Valladolid, donde residía la corte, un *Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas*, a cuya elaboración el autor confiesa haber dedicado doce años. Dividido en siete libros, hay en él abundantes fantasías, diferencias, danzas, canciones, romances, villancicos y adaptaciones de música vocal religiosa.

INTÉRPRETES

CARLOS MENA. Nacido en Vitoria-Gasteiz (1971), se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea con Richard Levitt y René Jacobs. Ha desarrollado una brillante carrera profesional cantando en las más importantes salas de Europa, América, Australia y Japón en papeles protagonistas desde el repertorio operístico barroco al contemporáneo. En 2007 estrenó *Viaje a Simorgh* de Sanchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid.

De sus recitales grabados destacan *De Aeternitate* (Mirare, Diapasón de Oro 2002 al mejor recital barroco), y *Et Jesum* (Harmonia Mundi, “CD Compact” al mejor disco de Renacimiento 2004); *Stabat Mater* (Mirare), *La Cantada española en América* (HM), *Actus Tragicus* (Mirare) y *Paisajes del Recuerdo* (HM), que han recibido numerosos premios como “Internet Classical Award 2004”, “Editor’s Choice” de Gramophon, “10” de Repertoire, “Choc” de Le Monde o Excepcional de Scherzo.

Se interesa por otros repertorios como el lied y la música contemporánea. Ha colaborado con la Compañía Nacional de Danza en varias ocasiones, como en *Castrato* de Nacho Duato en el Teatro Real de Madrid.

JUAN CARLOS RIVERA. Dirige el grupo Armoniosi Concerti. Ocupa la cátedra de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y del barroco en el Conservatorio superior de música de Sevilla, y es requerido a menudo para dictar cursos de perfeccionamiento. Ha ofrecido conciertos en las más prestigiosas salas del mundo.

Ha grabado más de una veintena de discos, entre los que cabe destacar: *J. S. Bach, suites BWV 1007, 1008, 1009; Zarambeques; Et Jesum; Silva de Sirenas; Tañer de Gala*. Sus grabaciones han recibido galardones de la crítica como “Editor choyce” de la revista Gramophon, premios CD Compact, ****Goldberg, ****BBC Music Magazine, “Classical Internet Award”, ****Klassik, etc.

CICLO LA CANCIÓN ESPAÑOLA

lunes, 1 de octubre de 2007. *Las cantigas*

lunes, 5 de noviembre de 2007. *Judíos, moros y cristianos*

lunes, 3 de diciembre de 2007. *Los vihuelistas del XVI*

lunes, 14 de enero de 2008. *Tonos humanos del XVII*

lunes, 4 de Febrero de 2008. *Canzonetas y tonadillas*

lunes, 3 de marzo de 2008. *Canciones del XIX*

lunes, 7 de abril de 2008. *Siglo XX (I)*

lunes, 5 de mayo de 2008. *Siglo XX (II)*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es

Entrada libre hasta completar el aforo

LUNES TEMÁTICOS

CICLO LA CANCIÓN ESPAÑOLA
LOS VIHUELISTAS DE XVI

Lunes 3 de diciembre de 2007



TEXTOS DE LAS OBRAS CANTADAS

E. DAZA: *El Parnaso*

Quien te hizo Iuan pastor

Quien te hizo Iuan pastor
sin gasajo y sin plazer;
que tú alegre solías ser.

Solías con tus cantares
el mal ageno alegrar,
y agora causas pesares
a quien te quiere escuchar.

Ya yo perdí el cantar
y también perdí el tañer;
que yo alegre solía ser.

Prado verde y florido (música de F. Guerrero)

Prado verde y florido, fuente clara,
alegres arboledas y sombrías,
pues véis las penas mías cada ora,
contadlas blandamente a mi pastora;
que si conmigo es dura,
quiça la ablandara vuestra frescura.

El fresco y manso viento que os alegra
está de mis suspiros inflamado,
y pues os ha dañado asta agora,
pedid vuestro remedio a mi pastora;
que si conmigo es dura,
quiça la ablandara vuestra frescura.

Gritos dava la morenica

Gritos dava la morenica so el olibar,
que las ramas haze temblar.

La niña cuerpo garrido,
morenica cuerpo garrido,
llorava su muerto amigo so el olibar,
que las ramas haze temblar.

L. MILÁN: *El Maestro*

Sospirastes, Baldovinos

Sospirastes Baldovinos
las cosas que yo más quería;

o teney's miedo a los moros,
o en Francia teney's amiga.

No tengo miedo a los moros
ni en Francia tengo amiga,
más tú mora y yo cristiano
hazemos muy mala vida.

Si te vas conmigo en Francia,
todo nos será alegría,
have justas y torneos
por servirte cada día.

Y verás la flor del mundo
de mejor cavallería
yo seré tu cavallero,
tú serás mi linda amiga.

A. MUDARRA: *Tres libros de música en cifra para vihuela*

Recuerde el alma dormida (poema de Jorge Manrique)

Recuerde el alma dormida
avive el seso e despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida;
cómo se viene la muerte
tan callando.

Cuán presto se va el plazer,
cómo después de passado
da dolor;
cómo a nuestro parescer,
cualquier tiempo pasado
fue mejor.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que's el morir.
Allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir.

Ysabel perdiste la tu faxa

Ysabel, perdiste la tu faxa;
héla, por do va, nadando por el agua.
¡Ysabel, la tan garrida!

D. PISADOR: *Libro de música para vihuela*

Endechas de Canaria. ¿Para que es dama tanto quereros?

¿Para qué es, dama, tanto quereros?
para perderme y a vos perderos:
más valiera nunca veros.

Si los delfines mueren de amores,
triste de mí qué harán los hombres
que tienen tiernos los corazones.

Flérida, para mi dulce y sabrosa

Flérida, para mí dulce y sabrosa
más que la fruta del cercado ageno.
Más blanca que la leche y más hermosa,
que el prado por abril, de flores lleno.

Hermosa Filis, siempre yo te sea
amargo al gusto más que la retama.

L. DE NARVÁEZ: *Los seis libros del Delphín*

Paseavase el rey moro

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada,
cuando le vinieron nuevas
que Alhama era ganada.
¡Ay mi Alhama!

Habéis de saber amigos
una nueva desdichada,
que cristianos de braveza
ya nos han tomado Alhama.
¡Ay, mi Alhama!

Ya se asienta el rey Ramiro

Ya se asienta el rey Ramiro,
ya se asienta a su yantar
los tres de sus adalides
se le pararon delante.

¿Què nuevas me traedes
del campo de Palomares?

– Buenas las traemos, señor,
pues que venimos acá;
Siete días anduvimos
Que nunca comimos pan.
Que nos pesó o nos plugó
hubimos de pelear.

M. DE FUENLLANA: *Orphénica Lyra*

¡Oh más dura que mármol a mis quejas! (Poema de Garcilaso)

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que la nieve, Galatea!
Estoy muriendo, ¿y aún la vida temo?
témola con razón, pues tú me dexas;
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir una hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Tu dulce habla ¿En cuya orexa suena?
Tus claros ojos ¿a quién los volviste?
¿Por quien tan sin respeto me trocaste?
Tu quebrantada fe ¿do la pusiste?
¿Cuál es el cuello que, como en cadena,
de tus hermosos brazos anudaste?
No hay corazón que baste,
aunque fuese de piedra,
viendo mi amada hiedra,
de mí arrancada, en otro muro asida,
y mi parra en otro olmo entretejida,
que no se esté con llanto deshaciendo
hasta acabar la vida.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Morenica dame un beso

–Morenica dame un beso
–¿Cómo es eso?
–Aquesto que has oydo.
–Oxe afuera, no seáis tan atrevido.
Mira que no soy quien quiera.
–Dame lo que te demando,
no seas desagradecida.
Mira quién tienes mi vida
continamente penando.
Y pues tú me tienes preso,
dame un beso.
Que de merced te lo pido.
–Oxe afuera, no seáis tan atrevido.
Mira que no soy quien quiera.

E. DE VALDERRÁBANO: *Silva de Sirenas*

6

La bella malmaridada

La bella malmaridada
de las más lindas que vi,
acuérdate quan amada,
señora, fuiste de mí.
Llorar quiero a ty y a mí
pues nuestra dicha fue tal,
a mí porque te miré
y a ty por te ver ansí,
y aquel tiempo en que me vi.
Tú lloras por malcasada,
yo porque te conocí,
si has de tener amado
señora, tomes a mí.

Corten espadas afiladas

Corten espadas afiladas
lenguas malas.
Mañana de San Francisco
levantado me han un dicho
que hablé con la niña virgo.
Lenguas malas.
Corten espadas afiladas

lenguas malas.

Liberame, Domine, a labis iniquis
et a lingua dolosa erueme (sic)

Lenguas malas, lenguas malas.

Corten espadas afiladas

lenguas malas.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es