

# CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 19 de noviembre de 2007. 12 horas



# RECITAL DE CANTO Y PIANO TERESA SASPORTAS LAURENCE VERNA

# PROGRAMA

---

**Franz Schubert** (1797-1828)

An die Musik, D. 547

Heidenröslein, Op. 3 n° 3, D. 257

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Auf flügeln des gesanges, Op. 34 n° 2

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Wiegenlied, Op. 49 n° 4

**Richard Strauss** (1864-1949)

Zueignung (Dedicación), Op. 10, n° 1

**Johann Strauss** (1825-1899)

Mein Herr Marquis, de *Die Fledermaus*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

Le papillon et la fleur, Op. 1 n° 1

Après un rêve, Op. 7 n° 1

**Reynaldo Hahn** (1875-1947)

Si mes vers avaient des ailes

**Leó Delibes** (1836-1891)

Les filles de Cadix

**Eva Dell'acqua** (1856-1930)

Villanelle

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Siete canciones populares españolas:

*El paño moruno*

*Polo*

**Tomás Barrera** (1870-1938)

Adiós Granada, de *Los emigrantes*

**Joaquín Valverde** (1875-1918)

Clavelitos

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Cantares, de *Poema en forma de canciones*, Op. 19, n° 3

**Jerónimo Jiménez** (1854-1932)

Me llaman la primorosa, de *El barbero de Sevilla*

---

TERESA SASPORTAS, *soprano*

LAURENCE VERNA, *piano*

**F. Schubert** es autor de más de 600 canciones con las que alcanzó la más alta cima del *lied* germánico. *A la música*, con texto de Schöber, compuesta en 1817 tiene dos versiones. *Pequeña rosa silvestre*, es una canción estrófica de 1815: en sus canciones estróficas no se limitó a unos patrones preestablecidos, sino que obtuvo nuevas e imaginativas formas de adecuar la misma música a diferentes estrofas.

**F. Mendelssohn**, aunque más conocido por sus *Canciones sin palabras*, solo para el piano, es autor de muy bellas canciones “con palabras”. La que escuchamos hoy, con texto de Heine, es la nº 2 del ciclo de *Seis Canciones* de 1840.

**J. Brahms** utilizó muchos textos y melodías populares en sus canciones. *Canción de cuna* es una de las más hermosas y fue compuesta y publicada en 1868.

**R. Strauss** es autor de innumerables canciones que compuso a lo largo de toda su vida y constituyen el último gran eslabón del *lied* germánico. *Dedicatoria* es la primera de la Op. 10 de 1885.

**J. Strauss**, después de alcanzar notables éxitos como director de orquesta en sus primeras giras por Hungría, Servia y Rumanía, se hizo cargo de la orquesta de su padre, heredando al mismo tiempo su sobrenombre de “rey del vals”. Siguiendo la moda de la *opereta vienesa* compuso *Die Fledermaus* (El murciélago), estrenada en 1874.

**G. Faure** compuso numerosas canciones entre 1861 y 1921. Su Op.1 son dos canciones sobre textos de Víctor Hugo, la primera de las cuales se canta hoy: *La mariposa y la flor*, es una romanza de salón, encantadora pero intrascendente. *Tras un sueño*, sobre un texto italiano traducido por Bussine, es de 1877.

**R. Hahn**, nacido en Caracas y alumno de Massenet, reinó con sus canciones en el París de los años 20. En 1895 publicó un volumen de 20 *mélodies* que se hicieron pronto muy célebres en los salones donde reinaban sus amigos Marcel Proust o Sarah Bernhardt.

**L. Delibes**, el autor de innumerables óperas cómicas, operetas o ballets (*Coppélia*), compuso también bellas canciones y romanzas de salón, muchas de ellas inspiradas en países exóticos... como España.

**E. Dell'Acqua** fue una cantante belga que compuso bellas canciones, como la que hoy escuchamos, para completar su repertorio.

**M. de Falla** compuso las *Siete canciones populares españolas* en 1914 en un momento de máximo acercamiento al folclore, aunque el acompañamiento pianístico es tan exquisito como original.

**Joaquín Valverde** colaboró en obras teatrales con Fernández Caballero, Chapí, Julián Romea y otras personalidades del teatro de su tiempo. En 1872 inició su relación con Chueca, y entre ambos relanzarían el género chico.

El sevillano **J. Turina** compuso el *Poema en forma de canciones* sobre versos de Campoamor para canto y piano en 1917, y luego lo orquestó. La más famosa y brillante es la tercera, “Cantares”, muchas veces cantada en solitario.

El programa se completa con dos famosísimas romanzas de zarzuela. *Los emigrantes* de **Tomás Barrera**, con libro de Pablo Cases, se estrenó en el teatro de la Zarzuela en 1905. **Jerónimo Jiménez** estrenó su zarzuela *El Barbero de Sevilla*, adaptación de Manuel Nieto, en el Teatro de la Zarzuela en 1901.

# INTÉRPRETES

---

## **TERESA SASPORTAS**

Nace en Nueva York en el seno de una familia de músicos y comienza su carrera de concertista junto a su madre, soprano internacional, en conciertos por Estados Unidos, Canadá, y el Reino Unido. Posteriormente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha trabajado con P. Harrison, I. Baar, R. Rodríguez-Gavilanes, M. Zanetti y V. de los Ángeles, entre otros.

Ha participado en la Semana Internacional de Música de Denia, Maestranza de Sevilla, Jardines de la Alhambra de Granada, Auditorio del Centro Cultural Conde Duque, Centro Cultural de la Villa, ambos en Madrid, y en la celebración del Año Mozart. Ha cantado en el Palacio de Congresos, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, y en los más importantes teatros y auditorios de la Comunidad. Ha colaborado Caja Madrid ofreciendo recitales en el Auditorio de Morata de Tajuña y en Ceuta, emitido por TVE. Fue invitada a cantar en La Rural de Buenos Aires.

En la actualidad, además de ópera, zarzuela, *lieder*, canciones, y oratorios, amplía su atención a la música americana y musicales.

## **LAURENCE VERNA**

Estudió en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, y se perfeccionó en la Escuela Superior de Música de Viena. Recibió asimismo el premio “Andrès Segovia-Jose Miguel Ruiz Morales” en 1994 y el premio “Joaquín Rodrigo” en 1995 en el Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela”.

Entre 1989 y 1995 fue profesora repertorista en la Musikhochschule de Viena. Desde 1995 reside en Madrid, colaborando con el Auditorio Nacional, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, Auditorio Conde-Duque y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; así como con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival de Música de Granada, Festival de Canarias, trabajando con Z. Mehta, P. Steinberg, D. Perry, A. Lombard, J. Pons, J.R. Encinar, A. Ros Marba, V. Pablo Perez, y García Navarro.

Ha realizado numerosos conciertos en España, Francia, Austria, Alemania, y Chipre como solista, música de cámara y acompañamiento, varios de los cuales han sido emitidos por radio y televisión, participando en el Festival Rossini de Santiago de Compostela, Festival de Bruniquel X Festival Piano en Valois, y XI Festival Est Tourangeau en Francia.



**Fundación Juan March**

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)