

CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 29 de octubre de 2007. 12 horas



RECITAL DE FLAUTA Y PIANO LARA MANZANO JAVIER LABOREO

PROGRAMA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata de Hamburgo, en Sol Mayor, NR133

Allegretto

Presto

Claude Debussy (1862-1918)

Chansons de Bilitis

Chant pastoral

Les comparaisons

Les contes

Chanson

La partie d'osselets

Bilitis

Le tombeau sans nom

Les courtisanes égyptiennes

Eau pure du bassin

La danseuse aux crotales

Le souvenir de mnasidika

La pluie au matin

Epilogue

Ludwig v. Beethoven (1770-1827)

Variaciones sobre Melodías populares, Op. 107, nº 9

Air écossais en Mi bemol Mayor: Allegretto

Teruyuki Noda (1940)

Sato-no aki (melodía tradicional japonesa)

Carl Reinecke (1824-1910)

Sonata Op. 167 "Undine"

Allegro

Intermezzo

Andante tranquillo

Finale

LARA MANZANO, *flauta*
JAVIER LABOREO, *piano*

NOTAS AL PROGRAMA

C. Ph. E. Bach, fue el segundo de los siete hijos de Johann Sebastián con María Bárbara, y el cuarto de sus veinte hijos. Músico de la Corte de Federico de Prusia, en 1753 publicó su Ensayo sobre el verdadero arte de tocar instrumentos de cuerda, tratado que ha sido importante punto de referencia. En 1768, tras la muerte de Telemann, le sucedió como Kapellmeister en Hamburgo, por lo que se le conoce como “el Bach de Hamburgo”. Sus obras han sido catalogadas por A. Wotquenne (Wq) en 1905, y posteriormente por Eugen Helm (H) en 1989. La sonata que escuchamos hoy es de 1786 y representa al Bach maduro, con mayor libertad, que va dejando los postulados del barroco tardío para adentrarse en los clásicos.

C. Debussy, compuso Les Chanson de Bilitis sobre poemas de Pierre Louÿs, de un refinado erotismo de evocación grecorromana, en 1900-1901. Precedidas en 1897 de las Trois chansons de Bilitis, que son las que generalmente se interpretan, lo que hoy presentamos es música de escena, música incidental para el acompañamiento de lecturas de poemas del libro de Louÿs, y forma parte de un género musical raramente presentado en conciertos. Son páginas musicales de extraordinaria elegancia, impregnadas de una íntima expresividad.

Los diez Temas y variaciones para flauta y piano de **L. v. Beethoven** deben ser fechados hacia 1818 y es obra inspirada en cantos populares del Tirol, Rusia y Escocia. Su publicación tuvo lugar en Bonn y Colonia en 1820. Cada canto escogido en esta obra es variado con un arte sutil. La pieza nº 9 que escuchamos hoy está basada en un tema escocés: Oh, hou are the lad of my Herat.

El japonés **T. Noda** estudió en la Universidad Nacional de Bellas Artes de Tokio y ha sido galardonado con importantes premios. Su Primera Sinfonía ya obtuvo un gran reconocimiento por su dominio de la orquestación occidental. Sato-no aki es un arreglo para flauta y piano de una melodía popular japonesa para el flautista Severino Gazzelloni, quien realizó una grabación en el album Hamabe-no-uta-Gazzelloni: Melody of Japan.

El alemán **C. Reinecke**, prestigioso profesor y director de orquesta de Leipzig, fue un prolífico compositor muy estimado en su tiempo y hoy totalmente olvidado. Salvo por los flautistas, que programan con frecuencia su Sonata “Undine”, escrita hacia 1885, también adaptada para violín o para clarinete, y en la que concierta el esquema clásico con la música programática: En ella se nos relatan diversas leyendas sobre ondinas y otros espíritus acuáticos, pero puede ser escuchada sin argumentos narrativos.

INTÉRPRETES

LARA MANZANO

Nacida en Madrid, inicia sus estudios de flauta con A. Nuez en Zaragoza, continuando su formación con Ja. Salas en Santander y F. Sigurjonsson en Bilbao, y obtiene Premio de Honor en las especialidades de flauta y de música de cámara. Realiza cursos de perfeccionamiento con P. Pearse y M. Sinclair, en Oviedo y con K. Gainham en la Guildhall School of Music and Drama (Londres). En el Royal Northern College of Music (Manchester) estudia con P. Lloyd, R. Davies y A. Ljuncar-Chapelon (flauta contemporánea). Obtiene el Diploma de Interpretación Profesional como Solista del RNCM. Ha recibido clases de flauta y música de cámara de L. Beznosiuk, P. Morris, J. Boddington, J. Martín, M. Martínez, M. Cox, W. Freivoguel, W. Boustani y D. Painthorpe, y ha sido becaria de la Fundación Marcelino Botín y la Conserjería de Cultura del Gobierno de Cantabria.

Ha colaborado con numerosas agrupaciones camerísticas con las que ha actuado en España, Reino Unido y Alemania. Es miembro del quinteto Classical Jazz Ensemble y forma dúo con Javier Laboreo.

En el ámbito pedagógico, ha colaborado con las orquestas Manchester Camerata y Hallé Symphony, y con la Royal School of Deaf (Real Escuela para sordos) en Manchester. Es Profesora de flauta en el Conservatorio Municipal "Ataúlfo Argenta" de Santander.

JAVIER LABOREO

Nació en Zaragoza donde inicia sus estudios musicales, y luego los amplió en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y en San Sebastián. Además de solista, en música de cámara colabora con diversos instrumentistas, coros, y orquestas, y ha intervenido en espectáculos relacionados con poesía, teatro, danza, cine y artes plásticas.

Se dedica al estudio de la pedagogía pianística en particular y al estudio de la pedagogía de la educación musical en su sentido más amplio. Ha ofrecido conciertos e impartido cursos de interpretación pianística en España, Francia y Holanda.

Es socio fundador de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música (AAIM) y entre 1995 y 2000 fue profesor de piano y director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. Es profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música "Ataúlfo Argenta" de Santander y responsable del Taller de Música Imaginaria. Es miembro del quinteto Classical Jazz Ensemble y forma dúo con Lara Manzano.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre · www.march.es · webmast@mail.march.es