

CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 8 de octubre de 2007. 12 horas



RECITAL DE PIANO RUBÉN LORENZO

PROGRAMA

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia Baetica

Ricardo Viñes (1875-1943)

Cuatro homenajes

Threnodia, a la memoria de Satie

Crinoline, homenaje a L. P. Fargue

Minué espectral, a la memoria de Ravel

En Verlaine menor, a la memoria de Fauré

Claude Debussy (1862-1918)

La Soirée dans Grenada, de *Estampes*

La sérénade interrompue, de *24 Preludios, Libro I, nº 9*

La puerta del vino, de *24 Preludios, Libro II, nº 3*

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia española

Folías de España. Jota aragonesa

NOTAS AL PROGRAMA

Falla escribió la *Fantasia bética* en 1919 a petición del pianista Arturo Rubinstein y logró en ella la cumbre de su piano y una de las páginas más hermosas de toda su música. Es una de las últimas obras que escribió basándose en el folklore, pero sin citas directas, y, aunque con gran libertad formal, no está lejos del espíritu constructivo de la sonata clásica.

Pocas figuras de la vida musical española han despertado tanta simpatía y cariño como la del leridano **Ricardo Viñes**, aunque su faceta compositiva quedó oscurecida por la de intérprete. Pianista afamado, Viñes fue protagonista incontable de dedicatorias, estrenos y obras concebidas en función de su arte. Los Cuatro homenajes, escritos entre 1927 y 1938, muestran su finura conceptual. *Threnodie*, o «Antiguos funerales» en el subtítulo de su autor, está compuesto a la memoria de Eric Satie y plantea sorprendentes demandas tímbricas al instrumento: fue interpretado como pieza coreográfica en el teatro Odeón de Buenos Aires en 1934, en interpretación de Ecaterina de Galanda. *Crinoline* lleva el subtítulo “Vals de la época de la Montijo” y apareció en facsímil en un número de la revista literaria *Feuilles libres* en junio de 1927: la partitura va como imitando los movimientos de las damas encorsetadas en aquellas crinolinas que sujetaban los aparatosos miriñaques. El *Minué spectral* fue escrito a la memoria de Maurice Ravel. Finalmente, *En Verlaine mineur*, planeado como homenaje póstumo a Gabriel Fauré, exige, al igual que la pieza precedente, un «tempo de minuetto». Las cuatro piezas están plagadas de indicaciones acerca de cómo deben ser interpretadas, y los sentimientos concretos que trata de plasmar en cada una de las páginas.

Debussy compuso el tríptico *Estampas* en 1903, en su etapa central más productiva en el piano, que casi siempre parte de sugerencias visuales y auditivas de mundos relacionados también con poemas y viajes imaginarios. *Una tarde en Granada* es la evocación de esa España imaginada que tan real pareció a los más preclaros músicos españoles. El tríptico fue estrenado en 1904 por el pianista español Ricardo Viñes. Compuso 24 Preludios como gran obra de madurez pianística. Los 12 primeros fueron publicados como libro I en 1910, y el libro II con los otros 12 fueron publicados en 1913. Aunque el punto de referencia es, como en otros compositores coetáneos, los 24 Preludios de Chopin, en los de Debussy hay evocación de cosas muy diversas.

Liszt escribió, al margen de sus 19 *Rapsodias húngaras*, esta *Rapsodia española* en 1863. Explota los temas de las “Folías de España” (en realidad un bajo *ostinato* mil veces utilizado en toda la música europea) y de la “Jota aragonesa”, y no hay que buscar otra intención que un virtuosismo de salón más que la auténtica inspiración.

INTÉRPRETE

RUBÉN LORENZO

Compositor aragonés, en 1989 ganó en Madrid la oposición de Profesor de Piano a Conservatorios Estatales del MEC con el número uno. Es fundador y Presidente de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música.

Tiene un amplio repertorio que ha desarrollado a través de una intensa actividad concertística durante 25 años en salas de diferentes países, como la “Franz Liszt” de Budapest (1999) y el Teatro de la Villa Louvigny de Luxemburgo (2003).

En los últimos años ha realizado numerosos recitales monográficos: “El virtuosismo de Franz Listz”, “Integral de las Sonatas para Piano y Violín de Beethoven”, “La Música para piano en la República”, la “*Música callada* de Mompou”. En 2002 inauguró la temporada de Grandes Conciertos de Primavera del Auditorio de Zaragoza con un monográfico de F. Liszt. En 2004 realizó una gira de 7 conciertos en homenaje a Pilar Bayona. Estrenó en España en 2005 la integral de los cuatro volúmenes del *Makrokosmos* de G. Crumb.

Sus grabaciones en CD incluyen las *Sonatas para violín y piano* de F. Mendelssohn, con Carlos Damas. (Ed. Numérica, 1995); *Goyescas* de Granados (Ed. Delicias Discográficas, 1996, 250 Aniversario de Goya). *Sonatas de violín y piano* de Beethoven (Ed. MasterClassics, 2003), masterizado por Deutsche Gramophon.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre · www.march.es · webmast@mail.march.es