

CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 22 de octubre de 2007. 12 horas



RECITAL DE OBOE Y PIANO JOSÉ VICENTE LEÓN AGUSTÍN FRANCIŞCO ESTELLES LLORET

PROGRAMA

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para oboe y piano (A la memoria de S. Prokofiev)

Elegie

Scherzo

Deploration

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata nº 31 en La bemol mayor, Hob. XVI/46

Allegro moderato

Adagio, en Re bemol mayor

Presto

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata para oboe y piano, Op. 166

Andantino

Allegretto

Molto allegro

Frederic Chopin (1810-1849)

Nocturno, Op. 27 nº 2 en Re bemol mayor

Benjamin Britten (1913-1976)

Two Insect Pieces

The Grasshopper (El Saltamontes)

The Wasp (La Avispa)

JOSÉ VICENTE LEÓN AGUSTÍN, *oboe*
FRANCISCO ESTELLÉS LLORET, *piano*

NOTAS AL PROGRAMA

La Sonata para oboe y piano de **F. Poulenc** fue escrita en 1962, y tanto su subtítulo como el haber sido compuesta poco antes de morir su autor confieren a la obra un carácter melancólico y tranquilo, salvo en el tiempo central que contrasta vivamente con la “Elegía” inicial y la “Lamentación” final por su carácter alegre y el piano tan percutido. Con la Sonata para clarinete y piano compuesta ese mismo año a la memoria de Honegger, constituye su testamento musical.

J. Haydn escribió una gran cantidad de música para tecla comenzando en el clave y terminando en el pianoforte: cerca de 60 sonatas, que influyeron decisivamente en la codificación de todos los recursos de la sonata clásica. La Sonata Hob. XVI/46 fue compuesta entre 1768 y 1770, es muy armoniosa, de buenas proporciones y cuenta en su lento central con uno de los más bellos ejemplos de la altísima calidad de su autor.

C. Saint-Saëns compuso en el año de su muerte, 1921, tres Sonatas, una para oboe, otra para clarinete y otra para fagot, todas con el piano como dialogante, inaugurando así una suerte de “gusto francés” por estos instrumentos. La Sonata para oboe es, en realidad, la primera “gran” sonata para el instrumento, por lo que su importancia histórica es innegable, pero se programa también por su belleza, no menos cierta.

F. Chopin compuso en 1835 dos nuevos Nocturnos que publicó en 1836 como Op. 27. Están dedicados a la esposa del embajador de Austria en París, condesa Apponyi, en cuyo salón era frecuente la presencia de Chopin. El editor inglés les dio un sobretítulo, los quejumbrosos, que en realidad podrían valer para otros muchos Nocturnos. El 2º, que hoy escuchamos, está muy ornamentado, pero la ordenación interior es muy simple y eficaz.

B. Britten compuso las dos piezas sobre insectos en la primavera de 1935 para la oboísta inglesa Sylvia Spenser, y aunque los dos las tocaron juntos ese mismo año, no fue hasta el 7 de marzo de 1979 cuando se interpretaron públicamente en un concierto homenaje a la oboísta en el Royal Northern Collage of Music de Manchester. Las dos pequeñas piezas, dedicadas al saltamontes y la avispa, son de carácter programático, y quieren evocar la vida nocturna, plagada de rumores, que rompen la monotonía del silencio. Son partituras llenas de saltos caprichosos, contoneos, y toda clase de comportamientos inquietos propios de los insectos.

INTÉRPRETES

JOSÉ VICENTE LEÓN AGUSTÍN

Nacido en Valencia, se inició en la Banda Primitiva de Liria y terminó en el Conservatorio Superior. Es Profesor Superior de Oboe, Master en Psicopedagogía Clínica, y Diploma por la UNED de Diagnóstico de Aptitudes Musicales. Han sido profesores suyos V. Llimerá, F. Salanova, L. Koch y E. Abbuhl; también ha realizado cursos de Música de Cámara, Música Contemporánea, Técnica Alexander, Repertorio Orquestal, Canto Gregoriano y Análisis Musical.

Pertenece a la Banda Primitiva de Liria (Valencia) y a la Orquesta de dicha sociedad, con las que ha actuado como solista, realizando conciertos en Estados Unidos, Alemania y España. Ha dado numerosos recitales como solista y con orquesta, colaborando con frecuencia con la Joven Orquesta Valenciana.

Es miembro fundador del Quinteto de Viento “Ciudad de Soria”, premiado con el Diploma de Mérito en el TIM (Torneo Internacional de Música) celebrado en Zaragoza en 2002. Con este conjunto ha realizado diversos conciertos por España y una gira por Alemania. Ha sido Profesor de Oboe en los Conservatorios de Soria, Salamanca y Cartagena. En la actualidad, lo es en el Conservatorio de Música de Cornellá de Llobregat, actividad que compagina con su labor como intérprete.

FRANCISCO ESTELLÉS LLORET

Estudió con Inmaculada Vidal; en el Conservatorio Profesional de Valencia, con M^a C. Pérez Blanquer y C. Apellániz, y en el Conservatorio Superior de Valencia con M. Monreal. Obtuvo el título Superior de Música de Cámara con C. Mayo. Amplió estudios en el Liceo de Música de Valencia con G. Díaz-Jerez, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con F. Puchol. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con R. Wagner, G. Jackson, J. Salmon, E. Ferrer-Lalõe, N. Delle Vigne-Fabbri, J. J. Pérez Torrecillas y M. Á. Herranz, entre otros.

Ha actuado en España y Francia, en recital, con diferentes agrupaciones, y con orquestas bajo la dirección de G. Pehlivanian y J. Espinosa. Desde 2001 forma dúo con el violonchelista Manuel Santapau. Ha obtenido el Premio “Universidad Politécnica de Cartagena” en el III concurso Internacional de Música de Cartagena; el Primer premio en el Concurso de Música de Cámara “Centro 14”, de Alicante; y en el XIII Concurso de Música de Cámara de Capellades, obtuvo la grabación de un CD.

Ha sido profesor en los conservatorios de Carlet, Orihuela y Benidorm.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre · www.march.es · webmast@mail.march.es