

# CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 17 de diciembre de 2007. 12 horas



## RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA B3: BROWER TRÍO

# PROGRAMA

---

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

Piano Trío nº 1

*Allegro non troppo*

*Andante sostenuto*

*Scherzo-Vivace*

*Allegro troppo e Finale*

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Trío nº 1 en Re menor, Op. 49

*Molto Allegro ed agitato*

*Andante con moto tranquillo*

*Scherzo: Leggero e vivace*

*Finale: Allegro assai appassionato*

---

JENNY GUERRA, *violín*  
DAVID APELLÁNIZ, *violonchelo*  
CARLOS APELLÁNIZ, *piano*

**H. Villa-Lobos** es el más conocido de los compositores brasileños. En 1932 se encargó de la organización de la enseñanza musical en las escuelas públicas de Río de Janeiro; en 1945 fundó la Academia Brasileña de Música, obtuvo la Orden de Mérito de Brasil y fue miembro de la Legión de Honor en Francia. Es sobre todo conocido por sus obras más cercanas al folklore de su país pero compuso también numerosa obra camerística ajustándose a los cánones de la tradición europea. *Piano Trío n° 1*, compuesto en 1911 y estrenado en 1915, se encuentra entre sus primeras composiciones serias y fue uno de los puntos de arranque de la futura reputación del autor.

Como otros muchos tópicos sobre la figura de **Mendelssohn**, el que afirma que componía sin esfuerzo alguno se desmorona si se indaga mínimamente en la historia del proceso creativo del *Trío n° 1 en re menor op. 49*. En efecto, esta obra, que supuso el reencuentro con el género después de un primer *Trío con piano en do menor* bastante insatisfactorio (e inédito) de 1820, renovó para su autor los problemas del equilibrio entre el teclado y los dos arcos, a los que finalmente dio una solución bastante acertada. No sin trabajo, como revela el hecho de que el *Trío* pasara no ya por fases de revisión sino por auténticos estados distintos de escritura. Empezado en febrero de 1839, una primera redacción estuvo concluida el 18 de julio de ese año y la segunda, con alteraciones básicas, el 13 de septiembre. El 23 del mismo mes dio por concluida la obra (“el trío maestro de nuestra época”, en apreciación de Schumann tantas veces citada) que fue impresa en 1840. Más accesible, con una carga menor de dificultades que su pareja, este *Trío en re menor* representa una de las mejores combinaciones del piano con otros instrumentos de toda la música de cámara de Mendelssohn. La atmósfera general es de un lirismo que entra frecuentemente en una zona elegíaca.

# INTÉRPRETES

---

## **B3: BROUWER TRÍO**

*B3:Brouwer Trio* toma su nombre del compositor, guitarrista y director cubano Leo Brouwer, en homenaje y reconocimiento a la estrecha relación profesional de éste con la violinista Jenny Guerra, a quien el maestro dedicó su obra *Cuadros de otra exposición*. En el marco de esta colaboración surgió, apadrinado por el maestro, el *B3:Brouwer Trio*, que cuenta en su haber con varias primeras audiciones mundiales y otras obras especialmente dedicadas. Hizo su debut en 2002 en Francia, donde cosecha un gran éxito. Actualmente sus miembros, Jenny Guerra (violín), David Apellániz (violonchelo) y Carlos Apellániz (piano), viven en Valencia.

Las destacadas trayectorias artísticas de cada uno de sus integrantes, ahora también unidos por el *Trío*, les han llevado a recorrer los más importantes escenarios españoles, como el Auditorio Nacional de Música y la Fundación Juan March (Madrid), el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Auditorio F. Mompou de la SGAE (Barcelona), el Teatro Central (Sevilla), el Teatro de La Maestranza (Sevilla), el Gran Teatro (Córdoba), el Auditorio Manuel de Falla (Granada), la Sociedad Filarmónica de Bilbao y el Palacio de Festivales (Santander). Han realizado giras por Francia, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Portugal, Grecia, Cuba, Méjico, Venezuela, Panamá, Corea del Sur, Filipinas, y Malasia. Han grabado para los sellos Sony-España, GHA, EMI, Col-legno y Verso, y cuentan en su repertorio con obras especialmente dedicadas por Leo Brouwer, Voro García, Doménech, González de la Rubia y Michael Thomas.

Por invitación expresa de Brouwer y con otras obras especialmente dedicadas por él, ha grabado el CD *Cuadros de otra exposición* y ha participado en el Concierto Homenaje a Brouwer celebrado en La Habana. Entre sus últimas actuaciones cabe destacar las realizadas en el Palau de Altea, en el Festival Internacional Avui Musica (Barcelona), en el Festival Internacional A tempo (Caracas), y en el Palau de la Música de Valencia, con la colaboración del violista Gérard Caussé.



Fundación Juan March