

# CONCIERTOS DEL MEDIODÍA

lunes 15 de octubre de 2007. 12 horas



## RECITAL DE CANTO Y PIANO TATIANA MELNYCHENKO JUAN HURTADO

# PROGRAMA

---

**Francisco Alonso (1887-1948)**

Hoy te pido por favor, de *La zapaterita*

**Federico Moreno-Torroba (1891-1982)**

Tres horas antes del día, de *La Marchenera*

**Alfredo Catalani (1854-1893)**

Ebben, n'andró lontana, de *La Wally*

**Arrigo Boito (1842-1918)**

L'altra notte in fondo al mare, de *Mefistofele*

**Vincenzo Bellini (1801-1835)**

Casta diva, de *Norma*

**Giacomo Puccini (1858-1924)**

Vissi d'arte, de *Tosca*

Si, mi chiamano Mimí, de *La bohème*

Quando me'n vo, de *La bohème*

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Addio del passato, de *La traviata*

Tu che la vanitá, de *Don Carlo*

---

TATIANA MELNYCHENKO, *soprano*  
JUAN HURTADO, *piano*

# NOTAS AL PROGRAMA

---

El granadino **F. Alonso** compuso *La zapaterita* en 1941, estrenándose el 12 de abril de ese año en el madrileño Teatro Calderón. Obra de madurez, en la zarzuela se narra una aventura de Casanova en el Madrid Carlos III, y las músicas de aquella época son eficazmente recordadas.

El madrileño **F. Moreno Torroba** alcanzó fama, en los años de casi desaparición del género chico, con zarzuelas grandes como *La Marchenera*, en tres actos, escrita por Ricardo González del Toro y Fernando Luque, y estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 7 de abril de 1928. El ambiente es el de la Andalucía isabelina de hacia 1840.

El italiano **A. Catalani**, compositor tardorromántico antecesor del verismo, estrenó *La Wally* en la Scala de Milán en 1892: es una ópera en cuatro actos, basada en un cuento folclórico del romanticismo alemán, que utiliza toques de color local en sus coros y danzas. Hoy escuchamos la famosa aria que canta Wally cuando decide marchar de casa, adaptada de su *Chanson gröenlandaise* de 1876.

**A. Boito**, el conocido libretista del último Verdi, era también compositor, y estrenó su ópera más conocida, *Mefistofele*, el 5 de marzo de 1868 en La Scala de Milán, provocando desórdenes por su supuesto wagnerismo. Tras varias revisiones, fue de nuevo presentada en 1875 en el Teatro Comunale de Bolonia con gran éxito, y entró en el repertorio. Se canta su aria más conocida.

La fama de **Bellini** fue ya en vida arrolladora, y su innato metodismo fue alabado por todos, desde escritores como Larra, compositores como Wagner hasta el aficionado más corriente. *Norma*, con libreto de Felice Romani, fue estrenada en 1831 en Milán, y Madrid la conoció en 1834 en el Teatro del Príncipe. “Casta Diva” (la protagonista se dirige a la luna) muestra con claridad los nuevos aspectos de su estilo: clímax melódico al final, y amplias sonoridades que llevan al éxtasis.

**Puccini** estrenó *Tosca*, ópera en tres actos con libreto de G. Giacosa y L. Illica, en Roma en enero de 1900: basada en un drama de Sardu, la acción transcurre en los ambientes represores de la Roma de 1800: Hoy escuchamos la célebre plegaria del acto II, de gran tensión dramática. *La bohème*, con libreto de los mismos autores basado en la célebre novela de Murger, se estrenó en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896, y nos muestra la sensibilidad de Puccini para crear delicadas situaciones poéticas.

**G. Verdi** estrenó *La Traviata*, con texto de Francesco Piave basado en la novela de Alejandro Dumas *La dama de las Camelias*, en el Teatro La Fenice de Venecia en 1853: no tuvo éxito hasta un año más tarde, tal vez porque el público no estaba acostumbrado a ver en la escena a cantantes vestidos como ellos mismos. En ella Verdi introduce elementos de realismo psicológico que anuncian ya la estética verista. *Don Carlo*, con libreto francés de J. Méry y C. du Locle basado en el drama de Schiller, se estrenó en París el 11 de marzo de 1867. Con varias versiones italianas posteriores, se trata de un drama de amor entre la reina de España y el príncipe heredero, muerto misteriosamente. El aria que escuchamos es una meditación sobre la vanidad del poder.

# INTÉRPRETES

---

## **TATIANA MELNYCHENKO**

Nacida en 1973 en Kharkov, Ucrania, estudió en 1992 en el Conservatorio Superior Estatal de Odessa con L. Petrova. A partir de enero de 2000 perfecciona su estilo y técnica con Teresa Berganza y Manuel Cid en la Cátedra “Alfredo Graus” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Al mismo tiempo ha recibido clases magistrales de Hakan Hagegard, Félix Lavilla, Istvan Cserjan y Christian Ivaldi.

Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales como el Concurso de Canto Carlovi-Vari (República Checa, 1995), “Verviers” (Bilbao), “Gran Premio” en 1996 en Toulouse, “Francisco Alonso” de Madrid, “Voces Jóvenes” del Vall de Uxó, Primer Premio en el IX “Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre” en 2002 y en el X Concurso Internacional “A. Fernández Carriedo” de la Fundación Guerrero en Madrid, “Francisco Alonso” de Madrid y XXI Concurso “Ciudad de Logroño” 2003. En Octubre de 2004 fue galardonada con el primer premio del Concurso de Canto “Pedro Lavirgen”, en Priego (Córdoba).

En 1999 entró a formar parte del elenco del Teatro de la Ópera de Odessa como solista, participando ese año en la Gala Lírica de RTVE, actuando en el Teatro Arriaga de Bilbao. En 2005 participó en Los Veranos de la Villa, en Madrid, con el papel protagonista de la ópera *Norma* de Bellini.

## **JUAN HURTADO**

Nace en Priego de Córdoba, donde inicia sus estudios de solfeo, piano y violín. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid consigue la titulación superior de piano y canto.

Combina su actividad pianística con la fundación y dirección de importantes grupos corales, como el Coro de Ópera “Villa de Madrid”, “Grupo Mozart” de ópera en concierto, y Cuarteto Vocal “Verdi”, entre otros. Al frente de la Orquesta y Coro del Grupo Mozart ha dirigido obras como *Dido y Eneas* de Henry Purcell, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Julio César en Egipto*, en versión concierto, de Haendel, y otras. Es también fundador, director y pianista del Cuarteto Instrumental “Oscar Straus” y director de los “Lunes Musicales” del Centro Asturiano de Madrid.

Son frecuentes sus salidas al extranjero al frente de pequeños grupos vocales, actividad que le ha otorgado numerosos galardones. Es de destacar también su actividad como repertorista y maestro concertador.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre · [www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)