



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

RECITAL
DE MÚSICA
DE CÁMARA

TRÍO CERVANTES

LUNES

5 NOVIEMBRE 2001

Fundación Juan March

PROGRAMA

Caspar Kummer (1795-1870)

Trío, Op. 32

Allegro

Andante grazioso

Rondo: Allegretto

Eduardo Morales (1969)

Especulaciones

I

II

III

Manuel Saumell (1817-1870)

Tres contradanzas*

La caridad

La virtuosa

Tu sonrisa

Ernesto Lecuona (1896-1963)

Dos Danzas*

A la antigua

Danza de los ñañigos

Ignacio Cervantes (1847-1905)

Tres Danzas*

La Glorieta

La Cortesana

Los delirios de Rosita

Abelardo Valdés (1911-1958)

Danzón Almendra*

* Transcripciones Carlos Cano

Trío Ceivantes
(Carlos Cano, flauta)
José Jorge Gasulla, clarinete
Reynold Cárdenas, fagot)

NOTAS AL PROGRAMA

C. KUMMER fue flautista de la orquesta del castillo de Coburg, donde llegó a ser Director de la música y donde murió. Famoso por sus dúos para flauta y clarinete Op. 46, este *Trío* para una formación tan inusual tuvo también alguna fortuna en el siglo XIX, siendo hoy una auténtica y deliciosa rareza.

E. MORALES, nacido en La Habana, reside en Madrid desde 1996 dedicándose a la docencia y a la composición. Miembro del grupo TALEA, de jóvenes compositores madrileños, ha obtenido ya numerosos premios tanto en su país natal como en España y en el resto de Europa.

M. SAUMELL fue el primer hispano-cubano que se interesó por los ritmos y canciones de su propio país. Pasa por ser el padre del nacionalismo musical cubano, pero es una apreciación exagerada. El arte de Saumell es el típico de la burguesía criolla, más fascinado por lo español y europeo que por el arte de los negros. En sus contradanzas, sin embargo, afloran con enorme encanto los ritmos del danzón (*La Tedescó*), la guajira (*La Matilde*), la danza criolla (*La nene*), la canción criolla (*Recuerdos tristes*) y, por supuesto, la habanera, que en España se llamó luego el tango.

E. LECUONA fue en la primera mitad del siglo XX el músico cubano por antonomasia, triunfador arrolladoramente en todo el mundo. Heredero del pianismo "español" de los músicos franceses y del último Albéniz, antes había asimilado la tradición cubana del XIX: *A la antigua* es una danza cubana de hacia 1915; y *Danza de los ñañigos* es una danza afrocubana de 1930.

I. CERVANTES fue alumno de Gottschalk y de Nicolás Ruiz Espadero y completó su formación en París, alcanzando a su vuelta gran fama como pianista en todo el continente americano. Cervantes siguió cultivando el estilo criollo, más atento a lo hispánico-andaluz y a la amable música de salón que a los acentos afro-cubanos, en la onda del pianismo virtuoso y poco profundo, siempre encantador, de sus maestros.

A. VALDÉS fue un destacado compositor de danzones, e intervenía en su interpretación tocando el contrabajo. Entre los muchos que compuso, el danzón *Almendra* contiene posiblemente la melodía más famosa de este género, mil veces adaptada por grupos de todo tipo: Incluso Leonard Bernstein, en su ballet *Fancy Free*, utilizó brillantemente su parte central.

Trío Cervantes

Toma su nombre del compositor y pianista cubano Ignacio Cervantes (1847-1905), haciendo honor a uno de los artistas más relevantes de la cultura cubana. Su repertorio abarca obras de todas las épocas y latitudes, primando las hispanoamericanas del presente siglo y las de compositores cubanos como Manuel Saumell, Ernesto Lecuona o el propio Cervantes. También recrea piezas del cancionero popular cubano y de la música bailable de compositores como Eliseo y Emilio Grenet, Abelardo Valdés o Miguel Matamoros. La agrupación ha sido dedicataria de obras de compositores cubanos de nueva generación entre los que destacan Carlos Puig, Tulio Peramo y Eduardo Morales. El Trío ha actuado en Madrid, Barcelona, Granada, Segovia y Oviedo entre otras ciudades, participando en eventos internacionales como el Verano Musical de Segovia, Festival de Música de Jóvenes Europeos, Ciclo Primavera Musical de la Fundación Caja Madrid, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en conciertos organizados por la Fundación Autor de la SGAE y en el ciclo de conciertos en el Claustro de la Universidad de Oviedo.

La agrupación ha sido además finalista de la 7ª edición del concurso internacional Paper de Música, segundo premio en el III Concurso Internacional de Música de Cámara Montserrat Alavedra, 1º Premio en el XIII Concurso Internacional de Música de Cámara Premi de Música Ciutat de Manresa y diploma de honor en la 7ª edición del Torneo Internacional de Música en Roma. Se han presentado junto a la St. Brige's Chamber Orchestra, dentro de un ciclo de conciertos para niños, labor que sigue desarrollando a través del Cuarteto Areito, en colaboración con la clarinetista Elena Santillana.

El Trío Ceivantes realiza grabaciones para R.N.E. y recientemente ha sido seleccionado por Juventudes Musicales de Cataluña para ser promocionado por diversos festivales y salas de conciertos de España.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.