

LUNES TEMÁTICOS

CICLO LA CANCIÓN ESPAÑOLA

lunes 1 de octubre de 2007. 19 horas



LAS CANTIGAS

GRUPO CINCO SIGLOS

PROGRAMA

Cantigas de Santa María. Alfonso X el Sabio (1221-1284)

Prólogo, *Porque trobar é cousa en que jaz entendimento*

Danza sobre el son de la cantiga nº CCLXVI:

De muitas guisas (Instrumental)

Danza sobre el son de la cantiga nº CCLXXXVI:

Tanto quer Santa Maria (Instrumental)

Cantiga nº IV: *A madre do que livrou*

Cantiga nº CCLIII: *De grad'a Santa Maria*

Cantiga nº CIX: *Razon an os diabos*

Cantigas de amigo. Martin Codax

Cantiga nº 5: *Quantas sabedes d'amor amigo*

Cantiga nº 7: *Ay ondas*

Cantigas de Santa María. Alfonso X el Sabio

Cantiga nº CXXXIX: *Maravillosos e piadosos*

Cantiga nº V: *Quenas coitas deste mundo*

Danza sobre el son de la cantiga nº XXXIV:

Gran dereit'e que fill'o (Instrumental)

Cantiga nº CLXVI: *Como poden per sas culpas*

GRUPO CINCO SIGLOS

Miguel Hidalgo (Laúd morisco y dirección)

Antonio Torralba (Flautas)

Gabriel Arellano (Viola)

José Ignacio Fernández (Cítola y guitarra medieval)

Paolo Cecere (Tenor)

Sandra Cosi (Soprano)

Las cantigas de Alfonso X el Sabio son referencia obligada en el cancionero medieval español. Sus melodías están tomadas de la monodía gregoriana, de la lírica popular y de las canciones de los trovadores y adoptan en su mayoría la forma *rondeau*, con un estribillo musical que se repite tras las glosas. Como cantigas profanas escucharemos dos del gallego Martin Codax, de entre mediados del siglo XIII y comienzos del XIV.

Cantiga Prólogo- Porque trobar. Esta cantiga expone el programa del rey. Nos dice que quiere ser trovador de Santa María a la vez que define su concepción del trovar, el arte del trovador: es un asunto de entendimiento, de conocimiento; un entender (saber) expresado en un decir sabio, exacto.

Danza sobre el son de la Cantiga CCLXVI- De muitas guisas, y Danza sobre el son de la Cantiga CCLXXXVI- Tanto quer Santa Maria. Improvisación instrumental sobre las melodías de estas cantigas.

Cantiga IV-A madre do que livrou. Esta cantiga es una de las de milagro. Recordemos que hay dos tipos: las de loor, que son de carácter más lírico, y estas otras de miragre, que cuentan con un tono poético más narrativo hechos portentosos atribuidos a la Virgen.

Cantiga CCLIII- De grad'a Santa Maria. Esta otra cantiga de milagro cuenta cómo Santa María impidió que unos devotos albañiles que construían una iglesia murieran aplastados bajo una montaña de arena.

Cantiga CIX- Razon an os diabos. “Razón tienen los diablos para huir/ ante la Virgen que a Dios fue a parir”. Éste es el estribillo de la cantiga que cuenta cómo Santa María libró a un hombre de cinco diablos que se lo querían llevar para matarlo.

Dos cantigas de amigo de Martin Codax: De fuerte intensidad poética, las cantigas de Martin Códax, juglar de Vigo, están puestas en boca de una muchacha que se lamenta de la ausencia del amado (Ay ondas que eu vin veer) y lo invita a bañarse en las olas (Quantas sabedes d'amor amigo).

Cantiga CXXXIX- Maravillosos e piadosos. El milagro narrado por esta cantiga cuenta cómo una imagen de la Virgen hace que el Niño Jesús que tiene en brazos hable con el hijo de una mujer que reza ante ella.

Cantiga V- Quenas coitas deste mundo. La beneficiaria del milagro que cuenta esta cantiga es nada menos que la Emperatriz de Roma, a quien la Virgen ayuda por haberse sabido mantener piadosa y casta ante los requerimientos impuros de su cuñado.

Danza sobre el son de la Cantiga XXXIV- Gran dereit'e que fill'o. De nuevo una danza construida a partir de una bella melodía de cantiga.

Cantiga CLXVI- Como poden per sas culpas. Acabamos nuestra selección de cantigas con ésta que cuenta cómo la Virgen, en su iglesia de Salas, curó a un tullido que le era muy devoto.

Antonio Torralba

INTÉRPRETES

GRUPO CINCO SIGLOS

Desde 1990, fecha de su fundación, el Grupo Cinco Siglos viene dedicándose al estudio y difusión del repertorio instrumental de la Edad Media. Fruto de estos trabajos han sido numerosas producciones de concierto, varios registros fonográficos y diversas publicaciones científicas.

Los recitales de Cinco Siglos (tales como Tríptico medieval, Danzas de la Edad Media europea o Músicas medievales del Mediterráneo occidental) han sido llevadas con éxito a los más prestigiosos festivales europeos: Royaumont, Chateau de la Roche-Guyon, Bolonia, Segovia, Torreciara, etc.

Las grabaciones discográficas, de gran reconocimiento por parte del público y la crítica, han sido: Unos tan dulçes sonos (1995), Dansse real (1996), Músicas de la España mudéjar (1997) y Bel fiore dança (1999).

Las investigaciones (sobre repertorios, organología, iconografía musical, etc.) se han vertido en diversas publicaciones del máximo prestigio.

CICLO LA CANCIÓN ESPAÑOLA

lunes, 1 de octubre de 2007. *Las cantigas*

lunes, 5 de noviembre de 2007. *Judíos, moros y cristianos*

lunes, 3 de diciembre de 2007. *Los vihuelistas del XVI*

lunes, 7 de enero de 2008. *Tonos humanos del XVII*

lunes, 4 de Febrero de 2008. *Canzonetas y tonadillas*

lunes, 3 de marzo de 2008. *Canciones del XIX*

lunes, 7 de abril de 2008. *Siglo XX (I)*

lunes, 5 de mayo de 2008. *Siglo XX (II)*



Fundación Juan March