

IBERIAN ENSEMBLE

Creado en 2006 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara, sus integrantes pertenecen al Departamento de Vientos que dirige Hansjörg Schellenberger.

André Cebrián (Santiago de Compostela, 1986) Estudió en el Conservatorio de Santiago y en la Escuela de Altos Estudios de Galicia con L. Soto y L. Blaiteau, en el Conservatorio Superior de París con C. Lefebvre, y en el Conservatorio Superior de Salamanca con P. Sagredo. Premio en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Barrié de la Maza. Ha sido miembro de la Orquesta Presjovem, Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia y World Wind Orchestra, y colabora con la OSG.

Jacobo Rodríguez (Toledo, 1978). Fue alumno de la Royal Academy of Music de Londres (Bachelor of Music, y LRAM de profesor de oboe), y de la Guildhall School of Music and Drama (Perfeccionamiento Orquestal con D. Walter y G. Hunt). En 2005 ganó el Concurso Internacional de Oboe Leila Bull. Ha tocado como oboe solista y como inglés en la JONDE en el año 2001 y 2002. Colabora con la OF de Andalucía

Beatriz López (Jérica, Castellón, 1982). Obtuvo el Título Superior de Clarinete en el Conservatorio Superior de Valencia, y estudió en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Magister) A. Brandhofer, B. Schmidt y C. Höfer-Teutsch. Segundo premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Xátiva (1999) y en el Musikwettbewerb Lions Club de Austria (2004), el de Música de Cámara de Vinarós (2005), el de Música de Cámara Marco Fiorindo de Turín (2005) y otros.

Orsolya Juhasz (Budapest, Hungría, 1980). Estudió el fagot en la Escuela Estatal de Música de Eger, en el Béla Bartók de Miskolc, en la Academia de Música Ferenc Liszt con G. Janota y en el Conservatorio de la Svizzera Italiana de Lugano con G. Meszaros. Primer premio del Nacional de Fagot en Győr (Hungría) y tercer premio en el Internacional de Fagot de Lodz (Polonia). Ha sido primer fagot de la Orquesta Sinfónica de Hungría y ha realizado diversas grabaciones para radios nacionales.

Pawel Marciniak (Poznan, Polonia, 1981). Estudió en Poznan y en el Conservatorio Superior Feliks Nowowiejski de Bydgoszcz. Desde 2004 es alumno en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Radovan Vlatković, recibiendo lecciones magistrales de Michel Garcin-Marrou. Es miembro de la Orquesta Freixenet. En 1996 recibió el segundo premio en el XXVI Concurso para Jóvenes Músicos en Szczecinek, y en 1998, el primer premio en la VI Sesión del de Poznań.

Asya Nebolsina (Uzbekistán, 1980). Estudió en la Escuela de Música especializada para Niños Prodigio, continuó en el Conservatorio de El Escorial (Título Superior de Piano, 1999) y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Miriam Gómez, así como el Curso de Perfeccionamiento de Piano del Aula de Música de Alcalá con Josep Colom y en la Hochschule für Musik de Karlsruhe (Alemania), con Kalle Randalu. Desde el curso 2006-2007 es alumna del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha sido ganadora de concursos nacionales e internacionales: primer premio del Concurso Estatal de Piano de Tashkent, primer premio del Concurso de Piano P. A. Soler de El Escorial, Premio a la Mejor Interpretación de Mozart y a la Mejor Interpretación de Obra Española en el mismo certamen, y primer premio del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Manresa.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

 LUNES
 21 MAYO 2007

**RECITAL DE QUINTETO
 DE VIENTO Y PIANO**
Iberian Ensemble
André Cebrián, flauta
Jacobo Rodríguez, oboe
Beatriz López, clarinete
Orsolya Juhasz, fagot
Pawel Maciniak, trompa
Asya Nebolsina, piano

György Ligeti (1923-2006)

De Seis bagatelas para quinteto de viento

- I. *Allegro con spirito*
- II. *Lamentoso*
- III. *Allegro gracioso*
- IV. *Presto ruvido*

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 16, para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot

- Grave. Allegro ma non troppo*
Andante cantabile
Rondo: Allegro ma non troppo

Antonin Dvorak (1841-1904)Quinteto en Fa mayor, del *Cuarteto n° 12, en Fa mayor*,

- Op. 96, B179 "Americano"* (Transc. de David Walter)
Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Vivace ma non troppo

Iberian Ensemble
André Cebrián (Flauta)
Jacobo Rodríguez (Oboe)
Beatriz López (Clarinete)
Orsolya Juhász (Fagot)
Pawel Maciniak (Trompa)

Asya Nebolsina (Piano)

(Escuela de Música Reina Sofía)

G. LIGETI, compositor austríaco de origen húngaro, se convirtió en uno de los clásicos de la música del siglo XX. La serie pianística *Musica ricercata*, compuesta en Hungría entre 1951 y 1953 aún bajo el influjo de Bela Bartok (a quien homenajea en uno de sus números), es el origen de las *Bagatelas para quinteto de viento*, elaboradas en 1954 con seis de los once números de la obra original. Hoy se interpretan los cuatro primeros.

El *Quinteto para piano, oboe, clarinete, fagot y trompa, opus 16*, estrenado en 1796, es tal vez la obra más importante de la primera época de BEETHOVEN y utiliza como modelo el quinteto KV 452 de W. A. Mozart, escrito también en la tonalidad de Mi bemol mayor. Donde Mozart se mantiene en la intimidad de la música de cámara, Beethoven traspasa estos límites y escribe de una manera mucho más concertante, especialmente la parte de piano, dando a la obra una dimensión grandiosa y creando en varios momentos un impacto casi sinfónico realmente impresionante.

DVORÁK compuso el más famoso de sus cuartetos de cuerda en Spillville, una colonia de inmigrantes checos en el estado de Iowa, a donde se había trasladado para pasar las vacaciones estivales durante su estancia en USA. Fue escrito con rapidez entre el 8 y el 23 de junio de 1893, año singularmente fértil que vio nacer la *Sinfonía del Nuevo Mundo* y el *Quinteto op. 97*. El compositor dirigía desde el año anterior el conservatorio neoyorkino que había creado la filántropa Jeanne Thurber con la intención de contribuir al alumbramiento de un nacionalismo equiparable al que se desarrollaba en diversos países de Europa.

El *Cuarteto*, que se estrenó en Boston el 1 de enero de 1894, es un milagro de pureza de escritura, una idílica imagen donde las impresiones recibidas se superponen a un fondo esencialmente checo. La versión para quinteto de viento conserva la mayor parte de sus cualidades originales.