

LUNES  
9 ABRIL 2007

### RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

János Nagy, violín  
Ángel Zarzuela, piano

#### INTÉRPRETES

##### JANOS NAGY

Estudió con su padre, profesor de violín en Budapest, y en el Conservatorio "G. Dima" (Cluj) con Ferenc Balogh y Stefan Ruha, obteniendo en 1979 el Diploma de Honor de violín y viola.

Ha sido ayuda de concertino y solista en la Orquesta de la Opera de Cluj (1979-81) y concertino de la Philharmonia "G. Dima" de Brasov (1981-88), siendo también el primer violín del Cuarteto y de la Orquesta de Cámara de la misma Philharmonia. Ha sido también concertino en la Orquesta Ciudad de Saint Gallen, ayuda de concertino de la Orquesta de Lucerna (1990-92) y de la Sinfónica de Zurich (1992-93); y hasta 1995 ha sido miembro de la Orquesta Ciudad de Granada y colaborador de la Orquesta Sinfónica de Málaga, y también de la Real Philharmonia de Galicia.

Desde 1997 es profesor de violín en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

##### ANGEL ZARZUELA

Nació en La Linea (Cádiz) y estudió en los Conservatorios de Málaga, Madrid y Sevilla. Asistió a cursos especializados en Granada, Madrid, Sevilla, Siena, Niza, Cuenca y Budapest con Rosa Sabater, Dimitri Bashkirov, Hans Graf, Guido Agosti, Pierre Sancan, Chistopher Elton y María Curzio.

Ha sido laureado en el I Premio "Muñoz Molleda" (Madrid, 1978), IV Concurso de piano "Ateneo de La Laguna" (Tenerife, 1981), "IV Concurso Permanente de jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales" (Sevilla, 1982), IV y V Concursos "Ciudad de Albacete" (1984 y 85) y I Concurso de piano "Jesús Guridi" (Bilbao, 1986).

Ha realizado conciertos en Suiza, Italia, Austria y España, habiendo grabado para la Radio y la Televisión. Ha sido profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desde 1989 lo es en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, tanto de música de cámara como de piano.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

**César Franck** (1822-1890)

Sonata en La mayor, para violín y piano

*Allegretto molto moderato**Allegro**Recitativo-Fantasia: Molto moderato**Allegretto poco mosso***Piotr Ilich Chaikovsky** (1840-1893)

Mélodie en Mi bemol mayor, Op. 42 n° 3

Vals Scherzo, Op. 34 (Versión para violín y piano)

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Danza húngara n° 2 en Re menor (Trans. para violín y piano de J. Joachim)

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Adiós Nonino (Versión para violín y piano)

Oblivion (Versión para violín y piano)

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Introducción y Tarantela, Op. 43

**Manuel de Falla** (1876-1946)Primera Danza española, de *La vida breve* (Trans. para violín y piano de Frit Kreisler)

*János Nagy* (Violín)  
*Ángel Zarzuela* (Piano)

C. FRANCK compuso en 1886 su única *Sonata para violín y piano* como regalo de bodas al gran violinista belga Eugéne Ysaÿe, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

TCHAIKOVSKY compuso en 1878 tres piezas para violín y piano que tituló en francés *Souvenir d'un lieu cher* ("Recuerdo de un lugar querido") y dedicó, a modo de regalo, a su protectora Mme. von Meck tras la convalecencia del compositor en Brailovo: la n° 3 tiene el encanto superficial de la música de salón. El *Waltz-Scherzo Op. 34* fue compuesto a comienzos de 1877 para violín y orquesta, estrenándose en París en 1878, año en el que se publicó el arreglo para violín y piano: puede ser considerado como un entrenamiento del célebre *Concierto para violín y orquesta*, Op. 35, compuesto este mismo año

BRAHMS escribió entre 1852 y 1869 hasta 21 *Danzas húngaras* para piano a cuatro manos. Obedecían a una moda que a través de Viena, a cuyo Imperio pertenecía gran parte de la Hungría actual, se expandió a toda Europa como música de salón. Conocieron enseguida múltiples versiones, tanto orquestales como para piano solo (algunas del propio Brahms), pasando por todas las combinaciones posibles. Joseph Joachim, el autor de la que hoy se interpreta, era amigo de Brahms, quien le consultó a la hora de componer su *Concierto para violín y orquesta*.

Discípulo de Ginastera en Buenos Aires y de Nadia Boulanger en París, el argentino A. PIAZZOLLA compuso *Adiós Nonino* en 1959 al conocer la muerte de su padre, a quien apodaban Nonino, rehaciendo un antiguo tango de 1954. *Oblivion* data de 1984 y fue escrita para el film *Enrico IV* de Marco Bellochio, con guión basado en el drama de Pirandello, que tuvo como intérpretes a Marcello Mastroiani y Claudia Cardinale

La *Introduction et Tarantelle*, Op. 43, de P. SARASATE, está fechada en San Sebastián el 2 de septiembre de 1899 en la versión de violín y piano, orquestándola en Londres tres meses más tarde. Publicada en Leipzig por Zimmermann y dedicada a Fermín Toledo, se inspira en la célebre danza italiana y es buena muestra del extremado virtuosismo del gran astro navarro del violín.

FALLA consiguió con su ópera *La vida breve* un premio de la Academia de San Fernando (1905) y su primer gran triunfo cuando logró estrenarla en Niza (1913) y en París (1914). De algunos de sus pasajes, especialmente de la primera Danza del segundo acto, se hicieron enseguida múltiples transcripciones. Para violín, la más conocida es la del gran virtuoso vienés-norteamericano Fritz Kreisler (1875-1962).