

CUARTETO PANDORA

Se formó en la Academia Nacional Superior de Orquesta de Lisboa en la clase de música de cámara de Paul Wakabayashi en el curso 2003-2004. Desde el curso 2006-2007, sus integrantes son alumnos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en el Departamento de Cuerdas que dirige Rainer Schmidt. El cuarteto ha tenido como profesores a Anibal Lima, Paulo Gaio Lima y Alexei Eremin. En su corta existencia destaca la obtención del Primer Premio de música de cámara en el Concurso *Prémio Jovens Músicos* de la Radiodifusão Portuguesa (RDP) de 2004 en Lisboa.

Vitor Vieira (Braga, Portugal, 1983). Ha ganado el Primer Premio de *Jovens Músicos* de RDP en 2001 y en 2003. Recientemente ha sido ganador del Concurso para Cuerdas *Samuel Thaviu* en Evanston, y del *Concerto Competition* de la Universidad de Northwestern.

Juan Carlos Maggionarani (Caracas, Venezuela, 1979). En 2004 obtuvo el primer premio en Música de Cámara *Jovens Músicos* en el Concurso RDP. Ha colaborado con las orquestas Gran Mariscal de Ayacucho (Venezuela), Metropolitana de Lisboa, Clásica de Madeira y como invitado en diversos programas con la Orquesta Gulbenkian.

Jano Lisboa (Viana do Castelo, Portugal, 1982). Ha sido ganador del segundo y tercer premio de nivel medio del *Jóvens Músicos*, del primer premio de Viola Solista y de dos primeros premios en la categoría de Música de Cámara. Ha ganado el concurso *Mozart Concerto* en 2006. Ha tocado como solista con la Orquesta Académica Metropolitana y con la Gulbenkian.

Marco Fernandes (Lanhelas, Portugal, 1981). Ha obtenido el primer y tercer premio en ediciones de Juventudes Musicales de Portugal en Música de Cámara y mención de honor en el Concurso para Cuerdas *Julio Cardona*. Ha actuado con la Orquesta Académica Metropolitana, la Jeunesses Musicales World Orchestra y la Orquesta Gulbenkian.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES
23 ABRIL 2007

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Pandora

Vitor Vieira, violín

Juan Carlos Maggionarani, violín

Jano Lisboa, viola

Marco Fernandes, violonchelo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto para cuerdas n° 16, en Mi bemol mayor, KV. 428

Allegro ma non troppo

Andante con moto

Menuetto: Allegretto

Allegro vivace

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto n° 3 en La menor, Op. 13

Adagio. Allegro

Adagio non lento

Intermezzo: Allegretto con moto

Finale: Presto

Cuarteto Pandora
Vitor Vieira (Violín)
Juan Carlos Maggiorani (Violín)
Jano Lisboa (Viola)
Marco Fernandes (Violonchelo)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Compuestos entre 1782 y 1785, los seis “Cuartetos Haydn” de MOZART son una réplica genial del modelo que Haydn fijó en la Op. 33. Ambos compositores se habían esforzado por modernizar sus trabajos anteriores en este difícil género, pero en el caso de Mozart su esfuerzo fue grandísimo, lo que se deja notar hasta en las numerosas correcciones que presentan los borradores conservados. Su preocupación por el trabajo temático, el enriquecimiento cromático de la armonía que se aprecia en los dos primeros movimientos del K. 428, y la distribución equilibrada del material musical, todo queda trascendido por un resultado que va más allá del esfuerzo compositivo. Estamos ante una música de altos vuelos y ante la asombrosa madurez de quien ya era dueño de todos los recursos de su arte.

También era deudor de Haydn y de Mozart, pero MENDELSSOHN pensó sobre todo en uno de los últimos cuartetos de Beethoven, el Cuarteto Op. 132, al escribir su *Cuarteto en La menor, Op. 13*, que se publicó en Leipzig por Breitkopf y Härtel en 1830. En 1827 acababa de enterarse de la muerte del maestro de Bonn, y escribió un *lied*, la canción “Ist es wahr” (“Es verdadero”), Op. 95 n° 1, que estará presente en los cuatro movimientos del cuarteto, sobre todo en el primero y en el último. Mas allá de las alusiones a Beethoven, la obra es una muestra de originalidad en la forma y en el fondo sin parangón alguno en la Europa de 1830.