

### **MARÍA ALCAIDE**

Nacida en Zaragoza, estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad donde obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera, así como el Segundo Premio de Interpretación en la IV edición del Concurso Nacional de Violonchelo celebrado en Zaragoza. Ha sido alumna de Demetri Motatu, de Alain Maunier en la ESMUC y de María de Macedo.

Ha formado parte y colaborado con diferentes formaciones camerísticas y orquestales como el Cuarteto de Violoncellistas de Aragón, la Banda Sinfónica de Aragón, Cuarteto Gaspar Sanz, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", Camerata Cecilia, Trío Dogma y Orquesta Concuerta.

Es profesora de Violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Sabiánigo, donde es además directora de la Orquesta de Cuerdas Sul Tasto, trabajos que compagina con la práctica orquestal y camerística con la Orquesta Sinfónica de Zaragoza y el Dúo Assai, entre otros.

### **M<sup>a</sup> LOURDES CABRERO**

Nació en Huesca, donde estudió en el Conservatorio, y paralelamente con Miguel Ángel Tapia. Ya en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza finaliza el Grado Superior de Piano con Ignacio Marín. Prosigue su formación con profesores del Real Conservatorio y de la Escuela Superior de Música 'Reina Sofía' de Madrid. Ha realizado cursos de especialización musical con prestigiosos maestros internacionales.

Ha obtenido Tercer y Cuarto Premios en los Concursos Nacionales de Piano "Gerardo Diego" (2001 y 2003), Certificado de Mérito en el X Torneo Internacional de Música (TIM, 2002), y Finalista en el VI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Xátiva" (2002).

Ha ofrecido numerosos conciertos como solista y en agrupaciones camerísticas. Ha tocado en ciclos de música del Gobierno de Aragón, Ayuntamientos, Conservatorios, Cruz Roja española, Sociedad Oscense de Conciertos, Juventudes Musicales de Zaragoza, Ibercaja, Universidad de Castilla-La Mancha... En 2000 y 2001 estrenó en la Real Capilla de Santa Isabel de Zaragoza, obras compuestas por ella .



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

LUNES  
16 ABRIL 2007

## RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

Dúo Assai

María Alcaide, violonchelo  
M<sup>a</sup> Lourdes Cabrero, piano

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concierto para clave en Fa menor, BWV 1056

(Transcripción para violonchelo y piano de À. Pejtsik)

*Largo*
**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano n° 5 en Re mayor, Op. 102 n° 2

*Allegro con brio*
*Adagio con molto sentimento d'affetto*
*Allegro. Allegro fugato*
**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Introducción y Polonesa brillante en Do mayor, Op. 3

**Maurice Ravel** (1875-1937)

 Habanera (Transc. para violonchelo y piano de *Vocalise-étude en forme de habanera*)

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

Le grand tango

**Manuel de Falla** (1876-1946)

De El amor brujo (Trans. para violonchelo y piano de Ch. Schiff)

*Pantomima*
*Canción del amor dolido*

Suite populaire espagnole (Versión para violonchelo y piano de

Maurice Marechal)

*Canción*
*Nana*
*Jota*

Dúo Assai

María Alcaide (Violonchelo)

 M<sup>a</sup> Lourdes Cabrero (Piano)

El clave tiene un papel importante como acompañante y como solista en las sonatas y conciertos de J. S. BACH, y ya en 5º concierto de Brandemburgo jugó un notable papel de solista. Se abrió así un camino que, en 1735, tuvo un momento de esplendor con la serie de conciertos 1052 a 1065, donde el clave tiene un destacado protagonismo.

L. V. BEETHOVEN fue uno de los primeros en componer obras destinadas al dúo de violonchelo-piano. En 1815 escribió la última de sus cinco sonatas para este dúo, la *Sonata en Re mayor*. Organizada en tres movimientos, la fuga del Allegro-Allegro fugato es precursora de la de la sonata para piano Op. 106 y prefigura la línea contrapuntística de sus últimos años. En toda la obra los dos instrumentos dialogan de forma magistral.

F. CHOPIN compuso en 1829 la *Polonesa brillante* y un año después le añadió la *Introducción* lenta. Fue dedicada al violonchelista Joseph Merck y, al parecer, la parte de violonchelo fue revisada por Franchomme para la edición de 1835. Como el problema de fondo subsiste (es más brillante la parte de piano, su instrumento preferido), otros violonchelistas han tratado de equilibrarlas, como Leonard Rose.

La habanera fue para los músicos franceses del final del siglo XIX un tópico-símbolo de la música española. RAVEL, con sangre vasca en sus venas, la utilizó reiteradas veces, tanto a dos pianos (*Sites auriculaires*) como en la *Rapsodia española* o en su ópera *La hora española*. La que hoy se interpreta es transcripción de la célebre *Vocalise-étude en forma de habanera*, de 1907.

A. PIAZZOLA, el excelente bandoneonista argentino, construyó toda su vida musical alrededor del tango, con el que recorrió todos los niveles de la música: desde la popular yailable hasta la de concierto. *El gran tango* es original para violonchelo y piano, y fue dedicado al gran virtuoso ruso Rostropovitch.

M. de FALLA compuso *El amor brujo* en 1915 como un fin de fiesta para el lucimiento de Pastora Imperio y, tras muchas transformaciones, lo estrenó convertido en ballet en el París de 1925 Antonia Mercé 'Argentina'. A lo largo de estos años, y después, algunos de sus episodios han sido objeto de múltiples arreglos y transcripciones.

Las *Siete canciones populares españolas* fueron escritas en 1914 durante los últimos meses de su estancia en París y estrenadas en Madrid al año siguiente. Han sido objeto también de múltiples reelaboraciones, sustituyendo el canto por instrumentos las más de ellas. Con el título de *Suite popular española* el propio Falla autorizó una versión para violín y piano del polaco Paul Kochansky, y otras similar para violonchelo y piano del francés Maurice Marechal, ambas con seis de las siete canciones. Se escuchan con gusto.