

El **Grupo de música barroca "La Folía"** fue fundado en Madrid en 1977 con la finalidad de interpretar con instrumentos históricos el repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII. Ha dado conciertos en más de una veintena de países de Europa, Oriente Medio y América, y ha grabado numerosos CDs, entre los que se encuentran *Madrid Barroco; Música instrumental del tiempo de Velázquez; La imitación de la naturaleza (música descriptiva y pastoril); Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco;* y *Música en la corte de Felipe V.* "La Folía" colabora también de manera habitual con compositores actuales, dando lugar a nuevo repertorio para instrumentos barrocos y protagonizando estrenos de D. del Puerto, R. Llorca, J. de Carlos, J. Pistolesi, T. Garrido, A. Maral, J. Medina, P. Sotuyo, A. Núñez y Z. De la Cruz en importantes festivales internacionales (Granada, Madrid, Alicante, Lisboa y Estambul).

Pedro Bonet, miembro fundador del Grupo de música barroca "La Folía", con el que ha desarrollado una intensa carrera concertística, actuando también como solista con orquesta (Camerata de Madrid, Camerata del Prado, Sinfónica de Madrid, Barroca de Oporto, Sinfónica de RTVE, del Gran Teatro del Liceu, I Solisti Aquilani) y en concierto de flauta sola, es catedrático de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en cuyo Departamento de Música Antigua imparte también Teoría de la Interpretación, Improvisación de la Música Antigua y Conjunto Barroco. Discípulo de R. Escalas, se tituló con premio de honor en el RCSMM, cursando después estudios de perfeccionamiento en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam (Holanda), siendo becario de la Fundación Juan March y de los ministerios de Asuntos Exteriores de España y Holanda.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

TEMPORADA 2006 - 2007

Música Barroca en los **LUNES** *temáticos*

Lunes 7 Mayo 2007

*El concierto para solista**Grupo de Música Barroca "La Folía"*

Pedro Bonet
Silvia Mondino
Pablo Prieto
Daniel Lorenzo
Guillermo Martínez
Juan Jaime Ruiz Leite
Laura Puerto



Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Obertura nº 5 en La menor para flauta de pico, cuerdas y continuo

Ouverture, Les Plaisirs, Air à l'Italien, Menuett I-II, Réjouissance, Passepiéd I-II, Polonaise
Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata nº 9 en La menor para flauta de pico, dos violines y bajo continuo

Allegro, Largo, Fuga, Piano, Allegro
Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata, Op. 2 nº 12

Ciaccona
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para flautino en Do mayor RV 443

(Allegro), Largo, Allegro molto
Grupo de Música Barroca "La Folía"

Pedro Bonet (Flautas de pico y dirección)

Silvia Mondino (Violín barroco)

Pablo Prieto (Violín barroco)

Daniel Lorenzo (Viola)

Guillermo Martínez (Violonchelo)

Juan Jaime Ruiz Leite (contrabajo barroco)

Laura Puerto (Clave)

HORARIO: 19:00 HORAS

El concierto constituye una de las aportaciones fundamentales de la Italia del Barroco a la música europea. Mientras que el *concerto grosso* y el concierto *da ripieno*, basados en diferentes tratamientos de masas sonoras dentro de un conjunto formado básicamente por cuerdas, adoptan a menudo la forma de la sonata de iglesia o de cámara en cuatro, cinco o más movimientos, el concierto para solista, con su alternancia de solos y de *tutti*, cristalizará en la forma de tres movimientos que ha perdurado hasta la actualidad. A partir de la consolidación de sus principales arquetipos, en torno a mediados de la segunda década del siglo XVIII, las diferentes formas del concierto se difundirán a otros países europeos.

En la *Ouverture a 5* de G. Ph. TELEMANN, compuesta probablemente durante el período en que su autor estuvo al servicio del conde von Promnitz (1704-1706), se juntan rasgos de escritura procedentes del concierto solístico importado de Italia con el estilo y la estructura típicamente franceses de la obertura (término que hacía referencia en la época al primer movimiento y al mismo tiempo sobreentendía la suite completa), desempeñando aquí la flauta de pico un papel similar al que J. S. Bach confía a la flauta travesera en su Obertura –hoy más conocida como Suite– nº 2.

A. SCARLATTI. Su sonata en *la* menor, incluida en una colección manuscrita de conciertos para flauta procedente de uno de los conservatorios dieciochescos napolitanos, presenta el acompañamiento camerístico temprano típico de dos violines y bajo continuo (faltando la parte de viola, habitual más tardíamente) y tiene una forma cercana a la sonata *da chiesa*. El concierto de iglesia con solista fue muy practicado en Italia, especialmente en Bolonia, en cuya escuela de San Petronio adquirió forma y prosperó.

A. CORELLI. Fue posiblemente la personalidad más influyente de su época, creando escuela en cada uno de los géneros que tocó, estableciendo modelos que influyeron en varias generaciones de músicos de todas las nacionalidades. La sonata a trío, a tres partes, fue la forma básica de la música de cámara barroca, a partir de la cual Corelli desarrolló el *concerto grosso*, aumentando y doblando el número de partes. La sonata op. 2 nº 12 consiste en un solo movimiento en el que dos violines dialogan sobre la base de un bajo de chacona de armonías recurrentes.

El veneciano A. VIVALDI sentó las bases del concierto para solista moderno. Estableció la forma en tres movimientos, habitual desde entonces, y estructuró el discurso de los dos animados movimientos exteriores a partir de un tema inicial que aparece en diferentes tonalidades en sucesivos *tutti* o *ritornelli* (reapareciendo al final en la tonalidad original), en alternancia con soli en los que el instrumento protagonista desarrolla pasajes de carácter virtuosístico, encuadrando ambos a un movimiento central lento con forma de aria *cantabile*. El concierto para *flautino* en do mayor RV 443, cuyo manuscrito se conserva en la colección Giordano de Turín, es una auténtica joya de equilibrio en cuanto a construcción y a inspiración y tratamiento de los temas musicales, lo que le ha otorgado desde su redescubrimiento un lugar especial dentro del repertorio vivaldiano.

Pedro Bonet