

TRÍO DHAMAR

Creado en 2003 por tres músicos madrileños, ha tocado en Festivales de Música Contemporánea en Berlín, Praga, Estambul, el Líbano, Lisboa, actuando en el Auditorio Nacional de Madrid o la SophienSaelle de Berlín dando a conocer gran parte del repertorio español. Son dedicatarios de varias obras cuyo estreno han llevado a cabo, han colaborado con los sellos discográficos Columna Música y Several Records, y han realizado grabaciones para Radio Clásica.

David Santacecilia (1981) estudió violín y piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es Licenciado en Filosofía. Ha sido galardonado en el Concurso "Jacinto Guerrero" de Toledo (2001), VII Concurso de Música de Cámara de Vinarós 2005 (Juventudes musicales), Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara de Yanguas (2005)... Ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de San Sebastián de los Reyes y con la Camerata Aldiviva, entre otras. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel de Madrid.

Eduardo Soto (1974) estudió violonchelo en la misma ciudad con los profesores Elías Arizcuren (padre) y María Macedo. Cursa el grado superior en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" (El Escorial) con el profesor Dimitri Furnaief, obteniendo las más altas calificaciones. Como miembro de diversos grupos de cámara se ha presentado en numerosos conciertos y festivales en España y el extranjero. En el campo de la pedagogía musical es profesor desde 1996 de las asignaturas de Violonchelo y Música de Cámara en la Escuela de Música Soto Mesa en Madrid.

Isabel Puente estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense. Amplió estudios en la Manhattan School of Music (Nueva York) y posteriormente en el Centre de Hautes Etudes Pianistiques (Bruselas). Sus actuaciones como solista y en agrupaciones de cámara le han llevado por las salas de concierto más importantes de España y a algunas en el extranjero. Es en la actualidad Profesora Pianista Acompañante en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES
26 MARZO 2007

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Trío Dhamar

David Santacecilia, violín

Eduardo Soto, violonchelo

Isabel Puente, piano

Enrique Fernández Arbós (1863-1939)

Tres Piezas españolas, Op. 1

*Bolero**Habanera**Seguidillas gitanas***Toshio Hosokawa** (1955)

Memory

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Do menor, Op. 1 n° 3

*Allegro con brio**Andante cantabile con variazioni**Minuetto, quasi allegro**Finale, prestissimo*

Trío Dhamar
David Santacecilia (Violín)
Eduardo Soto (Violonchelo)
Isabel Puente (Piano)

El madrileño Enrique FERNÁNDEZ ARBÓS comenzó siendo un excelente violinista, época en que formó parte de un Trío con Albéniz y Rubio, y luego fue un excelente director de orquesta, ligado múltiples años a la Orquesta Sinfónica de Madrid –hoy titular del Teatro Real–, a la que muchos conocen como “Orquesta Arbós”. Orquestó con éxito algunas obras de la *Suite Iberia* de Albéniz, y fue discreto compositor. Las *Piezas españolas* que vamos a escuchar incluyen ritmos tan populares y tan nuestros como el bolero y las seguidillas gitanas, así como una elegante y sugerente habanera en la que combina fragmentos de gran sentido rítmico con otros de contenido puramente melódico, siempre bajo la forma rítmica que caracteriza tan típicamente a esta bella y conocida forma musical. Es, nada más y nada menos, buena “música de salón”.

T. HOSOKAWA nace en Hiroshima y estudia composición y piano en Tokyo. En 1976 viaja a Berlín donde amplía estudios en la Hochschule der Künste. Ha ganado numerosos premios de composición y es uno de los compositores japoneses más destacados de su generación. El trío *Memory*, estrenado en Kyoto en 1996, está compuesto en memoria de su maestro Isang Yun.

BEETHOVEN compuso en 1794 y publicó en 1795, como Op. 1, tres tríos con piano. *El Trío en Do menor, Op. 1/3*, es sin duda el más conocido de esta primera serie dedicada al príncipe Lichnowsky y el que el compositor apreciaba más. La tonalidad en Do menor (la que luego empleará en, por ejemplo, la Sonata Patética o en la Quinta Sinfonía) indica predilección por sentimientos dolorosos y expresivos. En el segundo tiempo, un Andante cantabile en Mi bemol mayor con cinco variaciones y una coda conclusiva, hace gala de buen oficio pero aún lejos de la maestría que conseguirá en el género. El Minuetto es también un auténtico Scherzo, lejano de los melindres galantes de la danza. Y el Prestissimo final hace alarde de una intensidad rítmica y expresiva que demuestra la originalidad de un nuevo lenguaje. Pocas Opus 1 de un compositor son ya tan maduras y personales, a pesar de todas las influencias.