

DUO MORENO GISTAÍN

Los hermanos Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín nacieron en Barbastro (Huesca) y estudiaron en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con Consuelo Roy y en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona con Ramón Coll. Juan Fernando ha continuado sus estudios en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con Josep Colom. Han ampliado su formación con Maurizio Pollini durante el Festival Internacional de Música de Lucerna (Suiza), y en los cursos de verano del Mozarteum de Salzburgo. Por su especial dedicación al repertorio orquestal transcrito para dúo, han asistido a cursos con Josep Pons, George Pelhivianian y Jesús López Cobos.

Han sido galardonados con el Primer y Segundo Premio en el Concurso Nacional de Piano de Juventudes Musicales “Ciudad de Albacete” en 2002 y 2005, siendo los únicos hermanos premiados hasta la fecha en las 25 ediciones de este concurso. Han grabado para Radio Clásica de Radio Nacional de España y en CD para el sello Albert Moraleda.

Son profesores titulares del Conservatorio Profesional de Música de Monzón y del Conservatorio Profesional de Música “Victoria de los Ángeles” de Madrid. Son miembros de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música (AAIM) y han ofrecido conciertos en importantes salas de toda España.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES
12 MARZO 2007

RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS

**Dúo Moreno Gistaín
Juan Fernando y
José Enrique Moreno Gistaín**



Mijail Glinka (1804-1857)

Capricho brillante sobre el tema de la “Jota aragonesa”
(Transcripción de A. Winkler)

Nicolay Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Capricho español, Op. 34 (Versión para piano a cuatro manos)

Alborada

Variaciones

Escena y canto gitano

Fandango asturiano

Moritz Moszkowsky (1854-1925)

Boabdil: Fantasía morisca (Versión para piano a cuatro manos)

Claude Debussy (1862-1918)

Imágenes para orquesta: N° 2 Iberia (Transc. de André Caplet)

Par les rues et par les chemins

Les parfums de la nuit

Le matin d'un jour de fête

Manuel de Falla (1876-1946)

(Primera y Segunda) Danzas españolas, de *La vida breve*
(Transcripción de Gustave Samazeuilh)

Dúo Moreno Gistaín
Juan Fernando y
José Enrique Moreno Gistaín
(Piano a 4 manos)

En este programa se han seleccionado obras, en transcripción o versión para piano a cuatro manos, que tienen a la música española como fuente de inspiración, ya sea como motivo generador, exótico o dramático. Se parte de obras para orquesta compuestas por autores no españoles, salvo la última, que nos ofrece una versión española “desde dentro”.

M. GLINKA, considerado el fundador de la escuela nacionalista rusa, se interesó también por la música popular de España a la que dedicó algunas de sus oberturas para orquesta, como su *Capricho brillante sobre la jota aragonesa* compuesto en 1845 y publicado en 1858.

N. RIMSKY-KORSAKOV, miembro del Grupo de los Cinco, gran orquestador y teórico de la música, escribió el muy popular *Capricho español* en 1887 y lo publicó en Leipzig el año siguiente. El original está proyectado como una fantasía sobre temas españoles para violín y orquesta.

M. MOSZKOWSKI, pianista y compositor alemán, residió en Berlín y en París y en su obra dialogan la tradición romántica naturalista y la nueva sensibilidad simbolista; compuso poemas sinfónicos, suites orquestales, un ballet y una ópera: *Boabdil, rey de los moros*, fechada en 1892.

El francés C. DEBUSSY, defensor de una música para los sentidos en la que la belleza y el placer son valores en sí mismos, conoció en la Exposición Universal de 1889 el folclore español que le sirve de inspiración para su brillante *Iberia*.

M. de FALLA compuso su ópera *La vida breve* en 1905 y fue premiada en un concurso de la Real Academia de San Fernando, pero no pudo estrenarla hasta 1913 y en Francia. Las dos Danzas españolas del Acto 2º han sido objeto de numerosos arreglos: La primera estaba en la versión de 1905 y la segunda, que incluye el coro, fue añadida ya en París. Han sido objeto de numerosas transcripciones.