

**Itziar Álvarez**

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y completó su formación en la Escuela Superior de Canto en la cátedra de Marimí del Pozo. Su labor concertística se desarrolla en distintos campos: música antigua, *lied* y canción de concierto, oratorio, ópera, música contemporánea, jazz y espectáculos multidisciplinares. Como solista ha realizado las grabaciones: "Nausica" –Ramón Paús. (Phorminx) y "This time next year– Kurt Weill 1900-1950" (Discos Oblicuos).

**Jan J. M. Grimbergen**

Holandés, estudió oboe moderno en el Real Conservatorio de La Haya con Heinz Friesen y Werner Herbers, y oboe barroco con Bruce Haynes. Ha sido solista de oboe y corno inglés (1983-1990) en la Orquesta de Castilla y León, y en la Orquesta Santa Cecilia de Navarra (1990-1999). Ha sido durante varios años profesor de oboe y de Música de cámara. Ha colaborado en grabaciones para Swiss Pan, KRO, NCRV, RNE, Channel 4 BBC... Desde 1992 se dedica a la construcción de oboes históricos.

**Renée Bosch.**

Nació en Holanda. Comenzó los estudios de viola de gamba con Anneke Pols y Hans Bol. En 1977 ingresó en el Real Conservatorio de La Haya, obteniendo en 1983 el diploma UM (premio de solista, fin de carrera) con Wieland Kuijken. Como solista, o en grupos de cámara, ha actuado en Holanda, Bélgica, Alemania, Dinamarca, Suecia, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, y Puerto Rico. Ha actuado con orquestas sinfónicas y ha grabado discos para los sellos Pan Swiss, Arion, Dial Phonogram BV y Philips.

**Tony Millán**

Madridiense, estudió piano con C.R. Capote y con R. Coll, y clave con J.L. González Uriol y, en el Real Conservatorio de La Haya, con J. Ogg y B.van Asperen (clave) y S. Hoogland (fortepiano), especializándose en bajo continuo y música de cámara en la Schola Cantorum de Basilea con J.B. Christensen. Ha dado conciertos en España, Holanda, Alemania, Italia, Reino Unido, Francia, Portugal y Marruecos. Ha grabado para Auvidis-Valois, Junta de Andalucía y Verso, así como para RNE, RTVE, y KRO. Es profesor de clave en el conservatorio de Arturo Soria de Madrid.

TEMPORADA 2006 – 2007

# Música Barroca

en los

## LUNES

temáticos

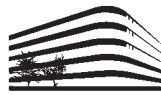
Lunes 2 Abril 2007

*La cantata barroca*

Itziar Álvarez  
Jan J. M. Grimbergen  
Renée Bosch  
Tony Millán



PRÓXIMO CONCIERTO: Lunes 7 de Mayo  
**El concierto para solista:** Grupo de Música Barroca La Folía:  
Director Pedro Bonet



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)Cantata 51 *Umschlinget uns*, para soprano, oboe y continuo*Umschlinget uns**Durch zwietracht**Schönstes kleeblatt*

Sonata metódica nº 3 en Mi menor

*Grave**Vivace**Cunando**Vivace*Cantata 55 *Verfolgter Geist, wobin*, para soprano, oboe y continuo*Verfolgter Geist, wobin?**So ist es**So kämpfet***Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

Sonata en Fa mayor, Op. 1 nº 5 para oboe y continuo

*Adagio. Allegro. Adagio. Bourrée. Menuetto*Cantata *Mi palpita il cor*, para soprano, oboe y continuo*Mi palpita il cor**Tormento e gelosia**Ho tanti affanni in petto**Clori, di te mi lagno**Se un dì m'adora*

Itziar Álvarez (Soprano)

Jan J. M. Grimbergen (Oboe barroco)

Renée Bosch (Viola da gamba)

Tony Millán (Clave)

HORARIO: 19:00 HORAS

Con el nombre de *Harmonischer Gottes-Dienst* publicó TELEMANN entre 1725 y 1726 en Hamburgo un ciclo de 72 cantatas religiosas, destinadas a ser interpretadas en privado según se nos indica en la portada, para una voz y un instrumento solista (violín, oboe, flauta travesera o flauta de pico) con acompañamiento de bajo continuo. Todas las cantatas tienen la misma estructura: Aria da capo –Recitativo– Aria da capo, con el peso de la narración de la obra situado en el recitativo.

La Sonata en Mi menor de TELEMANN es la tercera de seis *Sonatas metódicas* (Hamburgo, 1728) que tienen como característica más llamativa un primer tiempo lento que ofrece dos versiones de la voz melódica: la simple y la ornamentada. Resulta sorprendente que existan ejemplos de tiempos lentos ornamentados por el propio compositor a lo largo del siglo XVIII, teniendo la gran importancia que tiene este fenómeno: el más conocido sería tal vez el adagio del “Versugh eine Anweisung...” de J. J. Quantz. De la misma manera que Quantz hace una perfecta síntesis entre la forma italiana y la francesa de adornar los tiempos lentos, Telemann nos muestra aquí seis magníficos ejemplos. Las *Sonatas metódicas* del opus XIII tienen como segundo tiempo casi siempre un Vivace, que en cuanto al tempo se sitúa entre andante y allegro. En algunos de los encabezamientos de los terceros tiempos nos encontramos con “Cunando”, “Con tenerezza”, “Ondeggiando”, términos normalmente relacionados con las técnicas de arco y no como indicación de movimiento.

De la *Sonata en Fa, Opus 1 nº 5*, el manuscrito original de HAENDEL no ha sobrevivido. La versión que usamos hoy (NOVA, David Lasocki, London 1978) se basa en primer lugar en el manuscrito de un copista de Haendel, generalmente conocido como “S2”. Las copias de otras obras de “S2” siempre aparecen en la tonalidad original. Por otra parte, era habitual editar obras para oboe un tono más alto para así adaptarlas a la tesitura de la flauta travesera. En el siglo XVIII el mercado de partituras para flauta travesera era mucho más importante que el de oboe; la flauta travesera era el instrumento preferido de los “amateur”, mientras el uso del oboe siempre ha ido limitado a los “profesionales”.

En su cantata de cámara *Mi palpita il cor*, una de las más de cien cantatas escritas durante su estancia de cuatro años (1706-1710) en Italia, Haendel se nos presenta como un auténtico compositor italiano, atento al énfasis en las calidades líricas y virtuosas de la voz. Haendel puso música al texto de “Mi palpita il cor” en varias ocasiones: conocemos, aparte de la versión para soprano, oboe obligato y b.c. (HWV 132 B) que sería probablemente la original (c. 1707), otra para alto, flauta travesera y b.c. (HWV 132 C) en Mi menor, y una versión “mezcla” para alto, flauta, oboe y b.c.

Jan J. M. Grimbergen