

AMY PARK

Nacida en Seúl, Corea, en 1987, se formó en su país natal y en Canadá donde, estudió con L. Hill en la Academia de Música de Vancouver. Ha recibido lecciones magistrales de G. Midori y D. Zafer, entre otros. Desde el curso 2005-2006 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de José Luis García Asensio con una beca de la Fundación Albéniz. Como alumna de esta Escuela, es miembro de la Orquesta Freixenet, y ha sido dirigida por Antoni Ros Marbà, Péter Csaba y Max Valdés. Ha recibido Lecciones magistrales de Gyorgy Pauk, Kolja Blacher y Ralf Gothoni.

Ha ganado numerosos premios y concursos, entre los que destacan el Concurso Canadiense de Música y Waterloo Chamber Orchestra Concerto, ambos en 2003, el premio CBSO y numerosas becas de estudios como la de la Joven Orquesta Sinfónica de Toronto (2003 y 2004).

Hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Calgary (Canadá) y ha actuado con las orquestas Sinfónica Cathedral Bluffs y Sinfónica de Toronto en 2004; en ese mismo año, participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander donde actuó, en música de cámara, con Paul Neubauer de la Juilliard School of Music de Nueva York. Ha llevado a cabo actuaciones como miembro del ciclo de música de cámara Via Salzburg International, así como con la Brampton Symphony con motivo de la inauguración del Centro de Artes Brampton.

DUNCAN GIFFORD

Nacido en Australia, comenzó sus estudios en su ciudad natal y en el Conservatorio de Moscú, donde estudió con Lev Vlassenko. Desde 1997, reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento con Joaquín Soriano. Ha obtenido, entre otros, el Primer Gran Premio en el Concurso Internacional "José Iturbi" en 1998, y el "Gran Prix Maria Callas" en Atenas, en 2000.

Ha dado recitales en Europa, la antigua Unión Soviética, Asia y América del Norte. Ha actuado como solista con las Orquestas de Valencia y Málaga, de Cámara de Viena, de Cámara de Petersburgo, Camerata Mozart de Roma, Nacional de Irlanda, y Metropolitana de Montreal, entre otras. En España ha desarrollado una intensa labor como solista, acompañando a cantantes y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

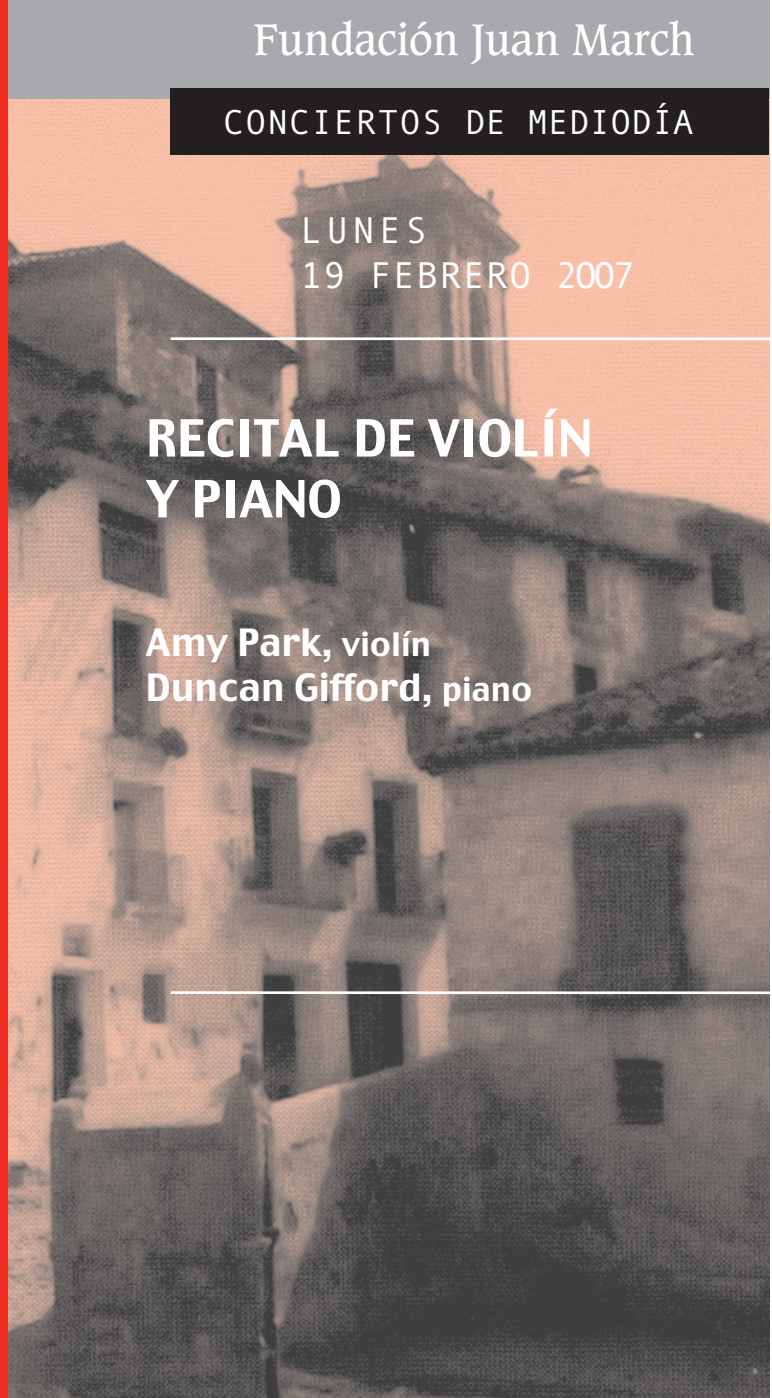
12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES
19 FEBRERO 2007

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Amy Park, violín
Duncan Gifford, piano



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n° 2 en La menor, BWV 1003, para violín solo

Grave

Fuga

Andante

Allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

Allegro vivo

Intermède: Fantastique et léger

Finale: Très animé

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Poème élégiaque, Op. 12

Franz Waxmann (1906-1967)

Fantasia sobre "Carmen" de Bizet

(Arreglo para violín y piano de J. Heifetz)

J. S. BACH compuso entre 1717, año en que abandonó Weimar, y 1720, cuando fechó el manuscrito, un conjunto de tres Sonatas y tres Partitas para violín solo en las que se esforzó por seguir la tradición alemana de hacer polifonía con un instrumento en principio melódico. Mientras que las Partitas adoptan el esquema de la suite de danzas, las Sonatas tienen la estructura de las Sonatas de cámara en cuatro tiempos, como la *Sonata en La menor* que escucharemos hoy.

C. DEBUSSY compuso al final de su vida una serie de sonatas (el proyecto era de seis, pero sólo logró terminar tres) reivindicando el pasado de los clásicos franceses y en un clima de gran emotividad nacionalista en los años de la primera guerra mundial. La de violín y piano es la tercera (1917), y el músico, ya muy enfermo, logró un milagro de fusión entre dos instrumentos tan dispares. Es una de las obras "clásicas" del repertorio contemporáneo.

E. YSAÿE, famoso violinista y director de orquesta, nació en Lieja y estudió en Bruselas y París con Wienawski y Vieuxtemps. Compuso algunas obras en la tradición virtuosística y postromántica como el *Poème élégiaque*, Op. 12 (Leipzig, c. 1895), originalmente para violín y orquesta, en el que utiliza el artificio de la "scordatura" (afinación no usual de una o varias cuerdas del violín) con rara eficacia expresiva. Es también autor de seis famosísimas *Sonatas para violín solo*, un monumento de la moderna técnica del violín.

F. WAXMANN fue un compositor y director alemán que emigró a Los Ángeles en 1934, donde se nacionalizó y murió tras una larga carrera como músico en los estudios cinematográficos de Hollywood: Más de un centenar de películas ya clásicas como *Rebeca* (1940), *Sunset Boulevard* (1950) o *Taras Bulba* (1962) llevan música suya. *Carmen Fantasie*, para violín y orquesta, es de 1947 y fue compuesta para la película *Humoresque*.

Amy Park (Violín)
Duncan Gifford (Piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)