

---

INTÉRPRETE

---

### DENIS KOZHUKHIN

Nacido en Nizhny Novgorod, Rusia en 1986, inició sus estudios en la Escuela de Música M. Balakirev con N. Fish. Recibió lecciones magistrales de Leon Fleischer, Elisso Virsaladze y Rosalyn Tureck, y desde el curso 2000-2001 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Santander Central Hispano de Dimitri Bashkirov con una beca MAE-AECI y la Fundación Albéniz. Como alumno de esta Escuela ha participado en lecciones magistrales de Elisso Virsaladze, André Watts, Vitaly Margulis, Emanuel Krasovsky y Ralf Gothoni. Ha actuado como miembro de la Camerata de esta Escuela, bajo la dirección de Rainer Schmidt y ha sido solista con la Orquesta Freixenet, dirigida por Hansjörg Schellenberger. Ha ofrecido recitales en Sevilla, Albacete, Madrid y Cantabria.

Ganó el Gran Premio en el Concurso de Tortona (Italia) y en el Concurso en Memoria de S. Richter en París. En noviembre de 2001 obtuvo el primer premio Principat d'Andorra "Alicia de Larrocha", y en mayo de 2003 fue galardonado con el tercer premio en el 13º Concurso Internazionale Pianistico "A.M.A. Calabria" en Lamezia - Terme (Italia). En septiembre de 2006, ha sido galardonado con el Tercer Premio en el 15º Concurso Internacional de Piano de Leeds, Reino Unido.

Participó en la Academia de Verbier (Suiza, 2001) y en el Festival de Saharov (Rusia, 2002) con motivo del concierto de cumpleaños de M. Rostropovich. Ha tocado con las orquestas de Nizhni-Novgorod y Kirov Philharmonica. Ha dado conciertos en el Auditorio Canetti de Venecia (Italia, 2000), en el Museo de las Artes del Siglo XX (Essen, Alemania, 2000) y en el Festival de Música de Varna (Bulgaria, 1998).



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

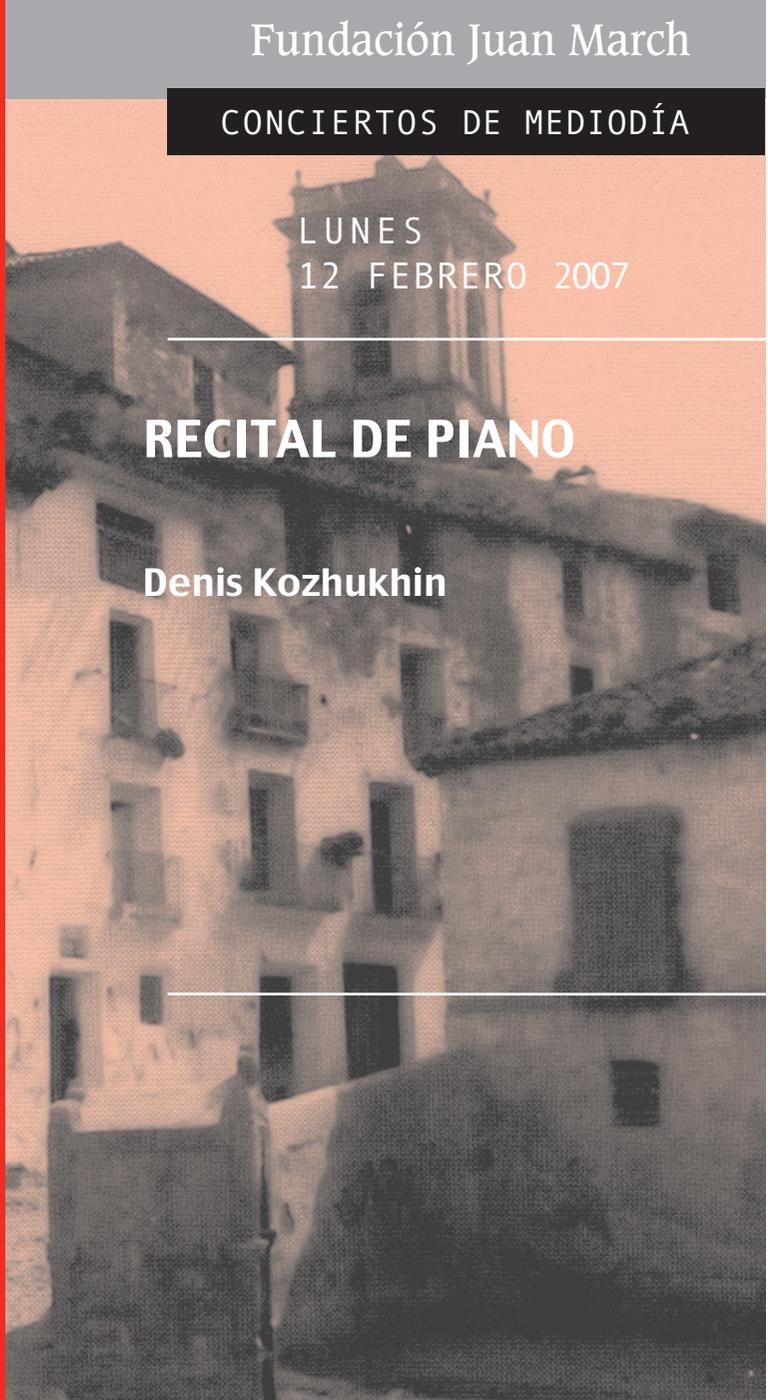
Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES  
12 FEBRERO 2007

## RECITAL DE PIANO

Denis Kozhukhin



**César Franck** (1822-1890)

Preludio, coral y fuga

*Moderato*
*Poco allegro*
*Poco più lento*
**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Polonesa en Do sostenido menor, Op. 26 n° 1

Polonesa en Sol sostenido menor, Op. post.

Polonesa n° 6 en La bemol mayor, Op. 53, "Heroica"

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Cuatro baladas, Op. 10

*N° 1 en Re menor "Edward"*
*N° 2 en Re mayor*
*N° 3 en Si menor*
*N° 4 en Si mayor*
**Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

Preludio en La bemol mayor, Op. 23 n° 8

Preludio en Mi bemol mayor, Op. 23 n° 6

Preludio en Do menor, Op. 23 n° 7

Preludio en Sol bemol mayor, Op. 23 n° 10

Preludio en Si bemol mayor, Op. 23 n° 2

*Denis Kozbukhin* (Piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

C. FRANCK, el gran compositor belga nacido en Lieja y nacionalizado francés, fue un gran organista pero también conoció las posibilidades del piano para el que escribió un par de obras fundamentales y otras dos para piano y orquesta. La primera de ellas, de 1884, es precisamente el *Preludio, coral y fuga*, un tríptico que volverá a evocar un par de años más tarde en el *Preludio, aria y final*, también para piano. Ejemplos soberbios de obra cíclica basadas en un tema que reaparece en los tres episodios, la que hoy se toca añade además un componente emotivo y posromántico que enlaza a la perfección el idealismo germánico con la claridad francesa.

F. CHOPIN escribió las dos *Polonesas*, Op. 26 en 1834 y 1835, están dedicadas a Josef Dessauer, amigo de George Sand, un músico nacido en Praga y que vivió en París. La n° 1 en Do sostenido menor, está todavía cercana a las primeras polonesas, pero su potencia hace de ella un verdadero poema sinfónico. La *Polonesa en Sol sostenido menor*, compuesta en 1822, fue editada a título póstumo en 1864. Es una pieza dramática que se toca en *tempo moderato*. El primer motivo está cargado de adornos, el segundo es más gracioso. La segunda parte del trío se ornamenta con sorprendentes efectos de trinos. La *Polonesa* Op. 53, de 1842, se publicó al año siguiente con dedicatoria al banquero August Leo. Conocida como *Polonesa Heroica*, es especialmente famoso su pasaje de octavas en *staccato* en la mano izquierda durante el episodio central.

En la primavera de 1854 J. BRAHMS descubre una colección folklórica, los *Stimmen der Wolker*, de Herber, donde figura el poema "Edward". Se trata de un antiguo texto escocés, que Brahms va a tratar de una manera dramática. El poema, que narra un parricidio, está ligado estrechamente a la primera balada, pero preside la inspiración de todo el cuaderno con las cuatro Baladas, ejemplo perfecto de su primer estilo pianístico.

S. RACHMANINOV, excepcional pianista, alcanzó una gran popularidad con una obra temprana, el *Preludio en Do sostenido menor* Op. 3 n° 2 (1892), que el público le exigía como bis en todos sus conciertos. En 1903 compuso una serie de 10, la Opus 23, y en 1910 otra serie de 13, la Op. 32. En total, la típica colección de 24 Preludios en todos los tonos y modos mayores y menores que desde Kalhbrenner hasta Shostakovich han escrito muchos compositores-pianistas y que tiene en la Op. 28 de Chopin su punto de referencia. El Op. 23/8, *Allegro vivace*, nos recuerda a Chopin; el Op. 23/6, *Andante*, con un solo tema que se repite a modo de cantinela, es una pieza ensoñadora; el Op. 23/7, *Allegro*, es una página virtuosística con muchos matices; el Op. 23/10, *Largo*, nos lleva al ambiente de un nocturno, y el Op. 23/2, *Maestoso*, es de enorme virtuosismo.