

ZARABANDA

Bajo el nombre de una de las más importantes aportaciones de España a la Música Europea, el conjunto "Zarabanda" es creado por Alvaro Marías en 1985 al reunir a un grupo de músicos que poseían una amplia experiencia común en la interpretación del repertorio camerístico de la era barroca. El Conjunto "Zarabanda" pretende, a través del estudio directo de las fuentes de la época, así como de las aportaciones de la musicología, lograr una interpretación lo más fiel posible al estilo y espíritu de la música que interpreta.

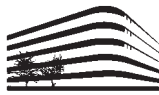
Álvaro Marías. Nacido en una familia de músicos e intelectuales, su formación humanística y musical son inseparables. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, realizó las carreras de flauta y flauta de pico en el conservatorio madrileño, obteniendo el premio fin de carrera en 1979 y, becado por la Fundación Juan March, amplió estudios en el extranjero. Entre sus profesores se cuentan M. Martín, R. Troman, R. Kanji y Kees Boeke (flauta de pico), R. L. del Cid y Ph. Pierlot (flauta travesera), Ph. Suzanne, K. Hunteler y W. Hazelzet (travesera barroca). Ha actuado en numerosos países de Europa y América. Profesor del Conservatorio Superior de Madrid, también enseña en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Silvia Rodríguez Ariza. Cursa estudios de flauta travesera en el Real Conservatorio de Madrid, estudiando flauta de pico con Alvaro Marías y Mariano Martín con Premio Fin de Carrera. Se especializó en Traverso barroco y renacentista con Philippe Allain-Dupre y en flauta de pico con Marc Armengaud en Francia. Ha sido piccolo de la Orquesta Sinfónica. Ha colaborado y formado parte del Grupo de Música Antigua RCSMM, Cvorum, La Spagna, Antifona, Corpus Musicae, y Zarabanda. En 2004 fundó el grupo de música renacentista "Hexacordo". Desde 2000 forma parte del grupo de música barroca "Telemann Ensemble". Actualmente es profesora de flauta de pico del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca.

Miguel Jiménez. Nació en Madrid en 1964, estudió en el Real Conservatorio con Ricardo Vivó y Pedro Corostola, y en la Hochschule de Freiburg (Alemania) con Marçal Cervera y Dieter Klöcker. Ha sido miembro del Grupo "Bretón", y primer violonchelo de las orquestas de cámara del Palau de la Música Catalana, "Andrés Segovia" y "Academia de Madrid". Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica de RTVE. Ha ofrecido numerosos conciertos y ha sido profesor en los conservatorios de Cáceres y de Madrid-Amaniel. Es solista de la ONE y de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", miembro del Grupo Invano y del Cuarteto Rabel. Colabora con Zarabanda y es profesor en la escuela "Neomúsica".

Rosa Rodríguez. Nacida en Madrid, estudió en el Real Conservatorio, finalizando la carrera de piano en 1979 y la de clave con Genoveva Gálvez en 1985 con Premio Fin de Carrera. Ha participado en cursos de interpretación de música antigua impartidos por Annaberta Conti, Jacques Ogg, Emilia Fadini y Kenneth Gilbert. Colabora asiduamente con diversas orquestas y ha formado dúo con la flautista Juana Guillem. A partir de 1990 forma parte del Conjunto Barroco Zarabanda. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española. Es licenciada en Historia Medieval por la Universidad Complutense y pertenece al cuerpo de profesores de música en Institutos de Bachillerato.

PRÓXIMO CONCIERTO: Lunes 5 de Marzo
El gran órgano barroco. Presentación Ríos Vallejo



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

TEMPORADA 2006 - 2007

Música Barroca en los LUNES temáticos

Lunes 5 Febrero 2007

*Danzas y sonatas para
flautas y continuo*

Zarabanda

Álvaro Marías
Silvia Rodríguez Ariza
Miguel Jiménez
Rosa Rodríguez



Giovanni Paolo Cima (ca. 1570-1622)
Sonata para dos flautas dulces y continuo

Tarquinio Merula (ca. 1594-1665)
Chacona para dos flautas dulces y continuo

William Williams (1675-1701)
Sonata en imitación de los pájaros para dos flautas y continuo
Adagio. Allegro. Grave. Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Sonata en Fa mayor para dos flautas dulces y continuo
Allegro. Grave. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trío Sonata en Sol mayor, BWV 1039
(Versión en Si bemol mayor, para 2 flautas y continuo)
Adagio. Allegro ma non presto. Adagio e piano. Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Trío en Fa mayor para dos flautas dulces y continuo
Affettuoso. Allegro. Adagio. Allegro vivace

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Trío en Do mayor para flauta dulce, flauta travesera y continuo
Affettuoso. Alla breve. Larghetto. Vivace

Zarabanda

Álvaro Marías (Flauta dulce y traveso)
Silvia Rodríguez Ariza (Flauta dulce y traveso)
Miguel Jiménez (Violonchelo)
Rosa Rodríguez (Clave)

HORARIO: 19:00 HORAS

La sonata “a solo” (es decir, la escrita a dos voces para un instrumento solista y bajo continuo) y la sonata “en trío” (escrita a tres voces para dos instrumentos solistas con acompañamiento de bajo continuo) se reparten el protagonismo del camerismo barroco. Precisamente es en los *Concerti Ecclesiastici* de GIOVANNI PAOLO CIMA (Milán, 1610) donde nos encontramos con los primeros ejemplos de ambos tipos de sonata.

Canzoni, ovvero Sonate Concertate es el título de la colección entregada a la imprenta veneciana en 1637 por TARQUINIO MERULA, en el que se refleja la ambigüedad terminológica que envuelve a la sonata en sus primeros momentos, en la que etiquetas como las de canzona, capricho, fantasía o sonata confunden y entremezclan abiertamente sus campos semánticos. La fascinante *Chacona* de Merula combina el ritmo de la danza española con la técnica de *basso ostinato* que le va a ser propia a lo largo de todo el barroco.

Dentro de la contención propia de la música inglesa, la *Sonata en imitación de los pájaros* de WILLIAM WILLIAMS ejemplifica una de las posibles tendencias de la sonata barroca: la sonata descriptiva o “representativa”. Ni que decir tiene que una de las “especialidades” de la flauta ha sido, en todas las épocas, reproducir el canto de las aves, que le es tan próximo.

La sonata para dos flautas dulces y continuo del sajón HAENDEL nos presenta la sonata en trío en un estado más complejo y avanzado, con un admirable desarrollo de las capacidades expresivas del género y con una riqueza de la escritura contrapuntística que es característica de los compositores alemanes.

Al margen de sus grandes valores musicales, la *Sonata para dos flautas BWV 1039* de BACH posee una singular importancia histórica, por tratarse de la primera redacción de una obra que el cantor de Leipzig convertiría en una de sus tres sonatas para viola de gamba y clave obligado; lo que quiere decir que esta sonata es el único testimonio que poseemos del procedimiento de reconversión de una sonata en trío para dos instrumentos melódicos y continuo en una sonata para un instrumento solista y clave obligado. Sin necesidad de cambiar una nota, por un hecho tan simple como adjudicar lo que era tocado por una de las flautas a la mano derecha del clave, Bach está dando un paso de gigante en la historia de la música de cámara: está sustituyendo el acompañamiento de bajo continuo, que había definido el barroco, por el de clave obligado, con lo que –acaso sin sospecharlo– está abriendo el camino del clasicismo musical.

TELEMANN nos ha dejado una infinidad de sonatas para flauta o para varias flautas de magnífica factura. Esta es una de las dos para dos flautas dulces y continuo que nos han llegado, en la que encontramos la perfecta adecuación instrumental que distinguió a Telemann.

Esta sonata en trío de JOHANN JOACHIM QUANTZ, es una de las escasas obras que contraponen el sonido, tan próximo y a la par tan distante de la flauta dulce y la flauta travesera. La sutileza de este contraste tímbrico, unido a la belleza melódica, ya de corte deliciosamente galante, y a la perfección de la escritura instrumental hacen de esta sonata una de las más atractivas sonatas en trío de un barroco que entra ya en su recta final.

Álvaro Marías