
INTÉRPRETE

JOSÉ LUIS PASTOR

Cursó estudios de Guitarra clásica e Instrumentos históricos de cuerda en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", de Sevilla. Interesado por la Música antigua, ha llevado a cabo estudios en España, Francia e Italia con Kees Boeke, Jill Feldman, Hopkinson Smith, Patricia Bovi, Godofredo degli Espósito, Andrea Damiáni, Marcos Volonterio y Juan Carlos Rivera.

Como concertista ha participado en festivales de Música Antigua en España, Francia, Italia, Portugal y Marruecos (Tánger y Casablanca). Ha colaborado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la ópera *Der ferne Klang*, de Franz Schreker, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha realizado varios registros sonoros con grupos como Axabebe y Arte factum.

Ha sido profesor en el "Aula Ian Murray" de Aracena (Huelva), en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" y en el Conservatorio Profesional "Cristóbal de Morales" (Sevilla). Actualmente es director del Conservatorio "Manuel Rojas", de Nerva (Huelva), en el que ocupa plaza de profesor titular de guitarra, llevando a cabo el primer Proyecto de Innovación sobre Instrumentos Medievales en los conservatorios españoles.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

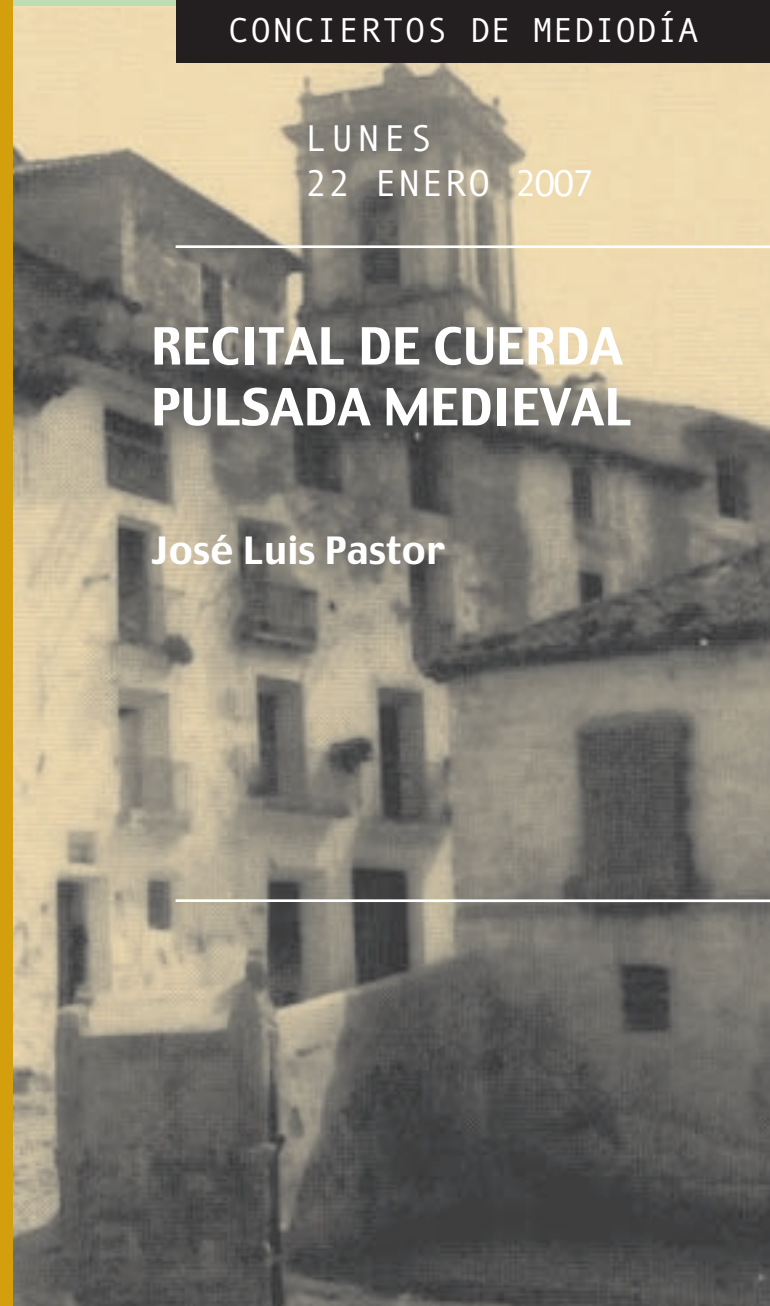
Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
22 ENERO 2007

RECITAL DE CUERDA PULSADA MEDIEVAL

José Luis Pastor



Anónimos (s. XIV)

Lamento de Tristán y La Rotta, estampie

Saltarello

Ghaetta (Estampida)

Parlamento (Estampida)

Anónimo (s. XII-XIII)

Estampida real V

Alfonso X El Sabio (1221-1284)

Cantigas de Santa María:

Rosa das rosas

De Santa María sinal

Anónimo

Romancero judeo-español:

Morena me llaman

Avrix mi galanica

Una matica de ruda

Guillaume d'Amiens (s. XIII)

Ces't la fine

Guillaume de Machaut (vers 1300-1377)

Douce dame jolie

Anónimo (s. XIV)

Trotto

Guillaume de Machaut (vers 1300-1377)

De toutes flors (Codex de Faenza)

Rimbaud de Vaqueiras (c1150-1207)

Kalenda Maia

José Luis Pastor, Laúd medieval italiano,
Guitarra medieval (guiterne),
Laúd medieval andalusí,
Vihuela de rueda
y Cítola

Al igual que ha ocurrido con la Música antigua en general, los instrumentos históricos de cuerda pulsada han experimentado en los últimos decenios una notable evolución en nuestro conocimiento de su organología, repertorio, inclusión en los planes de enseñanza, aplicación y uso... tanto por parte de los estudiosos como de los intérpretes. Se ha profundizado en el repertorio medieval y en las posibilidades técnicas e idiomáticas de los instrumentos, muchos de los cuales son réplicas históricas reconstruidas a partir de la iconografía medieval por organólogos y constructores especializados.

Comenzará el recital con el *Lamento de Tristano* y la *Rota*, piezas de vital importancia en el desarrollo de la danza instrumental, pues son el primer testimonio de una obra escrita en el que una danza lenta (*Lamento*) enlaza con otra rápida de evidente coherencia rítmica y melódica con la primera. Al igual que las estampidas *Gbaetta* y *Parlamento*, el *Saltarello* y el *Trotto* pertenecen a un manuscrito italiano del siglo XIV de “danzas de juglares”, conservado en la Biblioteca Británica de Londres.

Anterior a este manuscrito, en la Francia del s. XIII se copió una colección conocida como “El cancionero del Rey”, dentro del cual encontramos, entre otras piezas, una serie de danzas y estampidas “reales” que con toda probabilidad constituyen el más antiguo ejemplo de música instrumental de danza conservado en Occidente. De él se interpretará la *V Estampida Real*.

La España medieval estará representada por dos de las Cantigas de Santa María compuestas o recopiladas por el Rey Alfonso X el Sabio: *Rosa das rosas* (de loor o alabanza) y *De Santa María sinal* (que narra un milagro); así como por tres melodías de Sefarad (conocen así los judíos la tierra que habitaron hasta su expulsión el año 1492): *Morena me llaman*, *Avrix mi galanica* y *Una matica de ruda*. Si bien el repertorio alfonsí está documentado en cuatro manuscritos que se han conservado desde el remoto siglo XIII, los cantos judeo-españoles se transmitieron generacionalmente y han sufrido en algunos casos la influencia de sus lugares de asentamiento, recopilándose modernamente en ediciones que no documentan su cronología.

De toutes flours pertenece al “Códex de Faenza”, manuscrito del s. XV que elabora disminuciones (adornos) sobre piezas de maestros del Ars Nova, como en este caso, Guillaume de Machaut, genio de esta época, considerado el último trovador y el primer gran polifonista. También de G. de Machaut es la pieza *Douce dame jolie*, que pertenece a su producción monódica y que será interpretada junto a *Ces't la fine*, de Guillaume d'Amiens, mostrando así la conexión entre el arte de los troveros, al norte de Francia en la lengua *d'oïl*, y el de los trovadores del sur de Francia, en occitano o lengua *d'oc*.

Cierra el recital una de las piezas más conocidas y divulgadas del mundo trovadoresco: *Kalenda Maia*, de la que se cuenta que fue compuesta por Rimbaud de Vaqueiras sobre la música de una estampida que tocaban a lo lejos dos juglares con gaita, en torno a la que se teje un precioso poema de amor cortés.