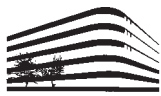


CHENG-I CHEN LIU

Nació en Madrid en 1981, estudió piano desde los 9 años y violín desde los 15. Es titulada superior de Piano, Teoría de la Música, Solfeo y Acompañamiento, Pedagogía Musical, Música de Cámara, Dirección de Coros, y titulada en Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación por los conservatorios "P. A. Soler" (El Escorial) y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo es titulada en Clave, Clavicordio, Fortepiano y Bajo Continuo, estudiando en la Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania) becada por la Fundación Alexander von Humboldt. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con V. Margulis, J. Achúcarro y C. Rousset, entre otros.

Entre los galardones obtenidos destacan: el 1º Premio del Concurso Internacional de Piano "Ciudad de San Sebastián" (2000), el 1º Premio en el II Concurso de Música de Cámara "Ecoparque de Trasmiera" (2004), el 2º Premio en el 65º Concurso Permanente de Intérpretes "Juventudes Musicales" de España (2006) y el 1º Premio en el XII TIM Competition de Roma (2006).

Desde el curso 2002/03 es profesora titular de piano de la Comunidad de Madrid, ejerciendo como profesora de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido profesora en el ciclo de "Invitación a la Música" del CPM "Joaquín Turina" de Madrid en sus ediciones segunda y tercera, y profesora del IX Encuentro Internacional de Música "Ciudad del Paso" (2004).



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

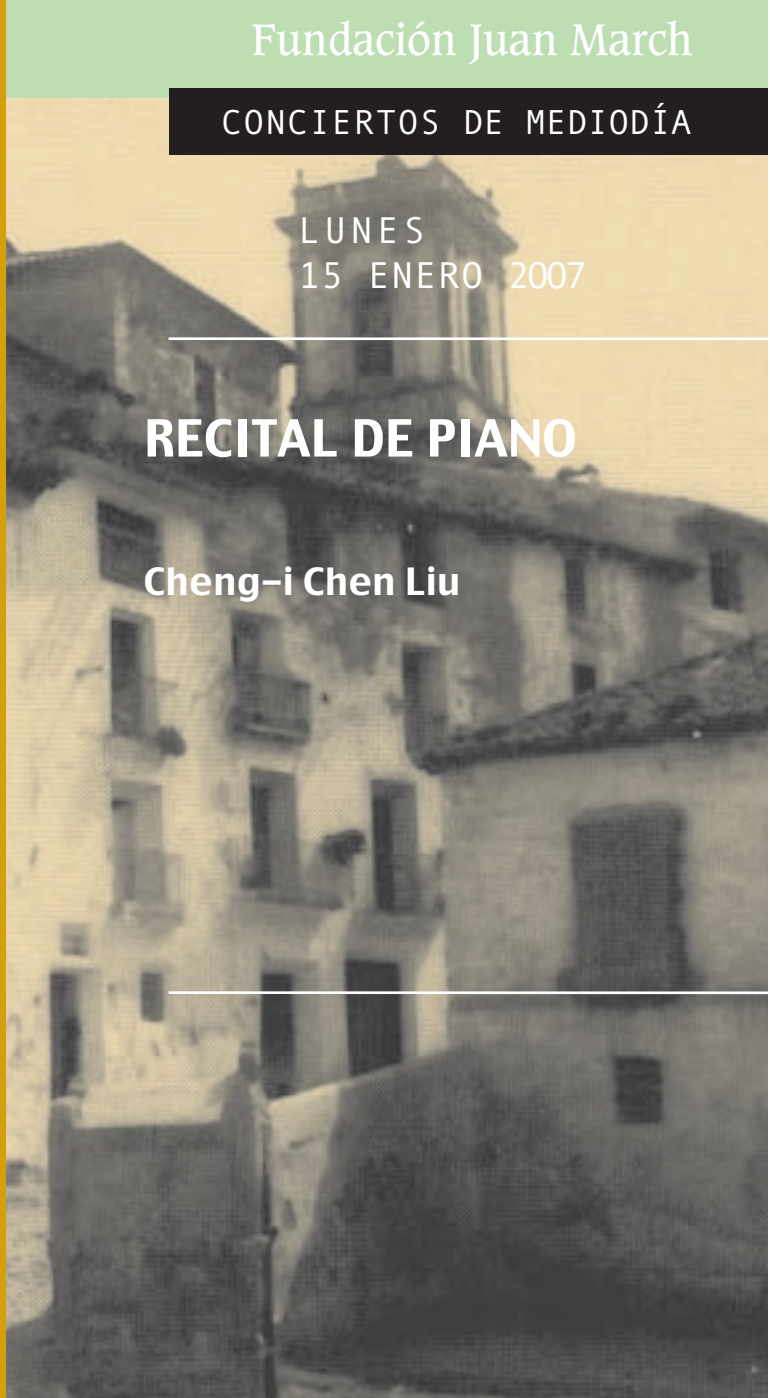
12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES
15 ENERO 2007

RECITAL DE PIANO

Cheng-i Chen Liu



Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Variaciones en Fa menor, Hob. XVII.6

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
12 Variaciones en Do mayor, K. 265 (300e)

Robert Schumann (1810-1856)
Variaciones en Fa mayor sobre el nombre de ABEGG, Op. 1

Frédéric Chopin (1810-1849)
Nocturno en Do sostenido menor, Op. post.

Alberto Ginastera (1916-1983)
Tres danzas argentinas, Op. 2
Danza del viejo boyero
Danza de la moza donosa
Danza del gaucho matrero

F. J. HAYDN compuso en 1793, en medio de sus dos viajes a Londres, estas importantes *Variaciones en Fa menor* que son en realidad variaciones sobre dos temas distintos: Uno en la modalidad menor que se anuncia en el título, y otro en Fa mayor. Dedicadas a Barbara Ployer, para quien Mozart había compuesto sus Conciertos 14 y 17, muestran una escritura pianística avanzada y un Haydn muy dramático.

MOZART compuso varias series de Variaciones para tecla sobre temas franceses, algunas durante su estancia en París en 1778 (K. 264 y 354) y otras ya de vuelta en Viena. Una de las más famosas es la serie K. 265 en Do mayor sobre la canción francesa *Ab! Vous dirai-je, maman* (1781-82), escrita probablemente con intenciones pedagógicas.

Inspiradas en una bella pianista, Meta Abegg, cuyo nombre era fácilmente musicable (en la notación alemana A-B-E-G-G corresponde a las notas la-si bemol-mi-sol-sol), R. SCHUMANN las compone en 1830 cuando todavía es un joven pianista menor de 20 años. La obra se configura con un tema, tres variaciones, un intermedio cantabile y un Finalle alla Fantasia, bastante desarrollado.

F. CHOPIN compuso este nocturno en 1830; aunque publicado póstumamente en 1875, es el segundo de sus nocturnos en orden cronológico, solo precedido por el Op. 72/1, pero ya atesora muchos de los encantos de los posteriores.

A. GINASTERA compuso las *Tres danzas argentinas* en 1937 y las publicó como su Opus 2. Estamos, pues, en los inicios de su carrera de compositor, fuertemente influido por el folclore de su país natal y por los nacionalistas musicales argentinos Alberto Williams y Julián Aguirre, pero aflora ya en ellas una voz propia encantadora e inconfundible.