

INTÉRPRETES

PASSAMEZZO ANTICO

Sus componentes se han formado en los centros musicales más prestigiosos de Europa: *Royal College of London*, *Koninklijk Conservatorium Den Haag*, *Rotterdams Conservatorium* y *Conservatorio Nacional de París*, trabajando con M. Müller, P. Hantaï, B. Sargent, E. Gatti, M. Huggett, S. Kuijken o M. Minkowski, y actuado en las salas de concierto más importantes de Europa y América. Han grabado para Erato, Harmonia Mundi, Archiv Produktion, DHM, Naxos, Columns Classics, RTVE... y en formación de trío para Arsis, ONA Digital, RNE y Radio Euskadi. Recientemente han grabado dos Cds con la integral de las Seis sonatas para clave, violín y cello (1781) de Luigi Boccherini, y tríos y sonatas con el flautista Wilbert Hazelzet.

Pedro Gandía Martín estudió con F. Ayo, Z. Rutkowski y J. Hulst en Bilbao y Róterdam ampliando estudios de violín barroco con B. Sargent y M. Huggett, entre otros. Ha trabajado con Les Musiciens du Louvre, European Union Baroque Orchestra, Chürsächsische Capelle de Leipzig, Café Zimmermann, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Salamanca, Al Ayre Español..., bajo la dirección de renombrados especialistas en la interpretación histórica y ha grabado con diversos grupos.

Es miembro del Trío Passamezzo Antico, Director Artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla y profesor de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) y de los Cursos de Música Histórica de la Universidad de Salamanca y de Aracena.

Itziar Atutxa estudió Violoncello y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En La Haya (Holanda) estudió violoncello barroco y viola da gamba con Richte van der Meer y Anneke Pols; continuando en el Conservatorio de Toulouse (Francia) con Antoine Ladrette y Marianne Müller.

Ha dado numerosos conciertos y realizado grabaciones tanto discográficas como para diversas radios. Es profesora de violoncello y viola da gamba en los Conservatorios de Bilbao y Vitoria-Gazteiz, así como en la "Academia de Música Antigua" de la Universidad de Salamanca.

Juan Manuel Ibarra nació en Bilbao, donde estudió con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía, obteniendo los títulos profesionales de viola y piano (este último con Premio de Honor fin de carrera). Paralelamente estudió el clave con José Rada. Obtuvo en Londres el título de Posgraduado por el "Royal College of Music" y realizó el perfeccionamiento de clave en el "Conservatorio Erik Satie" de París con Elizabeth Joyé, obteniendo el "Diplome Supérieur avec felicitations à l'unanimité".

Ha participado en numerosos festivales de Música Antigua y realizado como solista diversos conciertos. Ha grabado para RNE, Radio Euskadi, Arsis, ONA Digital... En 1999 recibió el Premio de Interpretación Musical de la Casa de España en París.

PRÓXIMO CONCIERTO: Lunes 5 de Febrero
Danzas y sonatas para flautas y continuo
Grupo Zarabanda: Director Alvaro Marías



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

TEMPORADA 2006 - 2007

Música Barroca

en los

LUNES

temáticos

Lunes 8 Enero 2007

El violín barroco*Passamezzo Antico*

Pedro Gandía Martín

Itziar Atutxa

Juan Manuel Ibarra



Dario Castello (s. XVII)

Sonata seconda a soprano solo

Giovanni Battista Fontana (?-1630)

Sonata seconda per violino solo

Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)

Inventione Op. 10 nº 4, para violín y bajo continuo

Adagio

Balletto: Allegro

Aria: Adagio

Corrente: Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia nº 1 “per il violino senza Basso”

Largo

Allegro. Grave. Allegro

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata en Sol mayor, Libro I, nº VIII, para violín y bajo continuo

Largo

Vivace

Musette: Affetuoso

Tempo Gavotta: Allegro

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata en Mi menor, Op. 1 nº 6, para violín y bajo continuo

Fantasia: Largo. Allegro assai. argo

Allemanda: Larghetto

Pastorale: Adagio

Giga: Allegro

Passamezzo Antico

Pedro Gandía Martín (Violín barroco)

Itziar Atutxa (Violonchelo barroco)

Juan Manuel Ibarra (Clave)

HORARIO: 19,00 HORAS

Las dos sonatas que abren el programa son una muestra de las primeras obras en la historia de la música con el violín como protagonista. Se trata de la lógica evolución de los “passaggi” u ornamentaciones que realizaban los instrumentistas sobre las principales obras vocales del siglo XVI. De esta manera, los violinistas exploraban lo que Athanasius Kircher denominaría en 1650 “*stylo Phantastico*”, un nuevo estilo de hacer música caracterizado por breves secciones contrastantes, cambios bruscos de *affetti*, y virtuosismos puramente instrumentales, independizados ya de las limitaciones de la voz. D. CASTELLO y G. B. FONTANA, activos durante la primera mitad del siglo XVII en Venecia y Brescia respectivamente, ejemplifican el camino hacia la autonomía instrumental que conducirá a la sonata barroca para violín y continuo del siglo XVIII.

F. A. BONPORTI y F. M. VERACINI se encuentran entre los compositores italianos más interesantes del siglo XVIII. Continuadores de la estela de Corelli, tuvieron vidas opuestas. A pesar de un ámbito de influencia muy local, la música del sacerdote trentino Bonporti atrajo incluso la atención del gran J. S. Bach. Muestra evidente de su calidad musical es que durante muchos años sus obras fueron atribuidas a este último, quien conservaba una copia de sus Invenções op. X. Por el contrario, el famoso y admirado Veracini tuvo desde muy temprana edad reputación de excepcional virtuoso, lo que le llevó a viajar por toda Europa. Llegó a estrenar óperas y oratorios en Londres, así como magníficas oberturas compuestas para la que quizás fuera la mejor orquesta barroca del momento, la orquesta de Dresde. La sexta sonata de la op.1 comienza con una declaración de principios, una “Fantasia”, que precede a una estructura muy original, a caballo entre la sonata y la suite, salpicada de efectos como los ecos de su movimiento final.

Tanto G. P. TELEMANN como J. M. LECLAIR reflejan la simbiosis entre el exuberante estilo italiano y el *bon goût* francés. Las doce fantasías para violín solo “*sin bajo*”, fruto de la admiración de Telemann por la música francesa, enlazan asimismo con la antigua tradición de obras alemanas para violín solo que impulsarían Westhoff y Biber y que culminaría en las Sonatas y Partitas para violín solo de Bach. Leclair, virtuoso violinista... pero también zapatero, coreógrafo, de vida particularmente novelesca, recibió su formación del célebre violinista piemontés Somis, pero pronto supo combinar esta influencia italiana con el característico refinamiento parisien, presentándose con gran éxito en el Concert Spirituel. Sus cuatro libros de sonatas para violín ocupan un papel insustituible en el establecimiento de la moderna escuela francesa de violín.

Fantasías para violín, música fantástica compuesta para este instrumento a lo largo de la historia y breve muestra de un vasto repertorio aún por explorar que, como dijo el citado Kircher, refleje “...el más liberado método de composición, libre de las limitaciones del texto o de la armonía predefinida, y el más adecuado para desplegar el ingenio...”