

CINTA MEDINA CANDEL

Nace en Tortosa (Tarragona) en 1974 y allí estudia con su madre, en el Conservatorio de Castellón con Pilar Aznar, y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con Cecilio Tiele, obteniendo el Premio de Honor. En la "Manhattan School of Music" de Nueva York, con Solomon Mikowsky, obtiene un "Master of Music". Ha recibido clases magistrales de Roberto Bravo, Stanislav Pocheikin, y Teresa Irañeta. También ha asistido a numerosos cursos de Piano, como el Internacional de Blonay (Suiza) impartido por Josep M^a Colom y Edith Fischer.

Ha quedado finalista en muchos concursos, obteniendo una Mención de Honor en los de Albacete y Carlet (Valencia), un tercer premio en dos ocasiones en el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián, y un segundo en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Cataluña.

Estudió Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con Evelio Tiele. Ha formado parte del Trío Dumky (piano, violín y violonchelo) durante 3 años, realizando numerosos conciertos en La Rioja y Cataluña.

JULIA ALCARAZ

Nace en Barcelona y allí estudia con su madre, continúa en el Conservatorio Profesional de Palma de Mallorca y, con una beca de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Roberto Bravo y Cecilio Tiele. También profundiza en la música de cámara con el violinista Evelio Tiele, con quien finaliza el Grado Superior de Cámara con las máximas calificaciones.

Con posterioridad recibe clases de Jorge Pepi y Edith Fischer (destacada alumna de Claudio Arrau). Durante dos años estudia en el Conservatorio de Música de Rotterdam (Holanda) con el pianista canadiense Michael Davidson, diplomándose en 1999.

Ha participado en numerosos cursos de interpretación pianística como el "Cours Internacional de Piano de Blonay" (Suiza). Asimismo ha recibido clases magistrales de P. G. Chornet, A. F. Rosado, Ilze Graubin, Solomon Mikowsky, y Josep María Colom.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES

6 NOVIEMBRE 2006

RECITAL DE PIANO A 4 MANOS

**Cinta Medina Candel
Julia Alcaraz**

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye (Mi madre la oca)

Pavane de la Belle au bois dormant (Pavana de la bella durmiente del bosque)
Petit poucet (Pulgarcito)
Lalideronnette, Impératrice des Pagodes (Feucha, emperatriz de las pagodas)
Les entretiens de la Belle et de la Bête (Conversaciones de la bella y la bestia)
Le jardin féérique (El jardín encantado)
Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite

 1. *En bateau*

 2. *Cortège*

 3. *Menuet*

 4. *Ballet*
Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata a 4 manos

Prélude
Rustique
Final
Johannes Brahms (1833-1897)

Danzas húngaras

Nº 20 en Mi menor: Poco allegretto
Nº 19 en Si menor: Allegretto
Nº 13 en Re mayor: Andantino grazioso
Nº 15 en Si bemol mayor: Allegretto grazioso
Nº 11 en La menor: Poco andante
Nº 16 en Fa menor: Con moto
Nº 17 en Fa sostenido menor: Andantino

Mi madre la oca es una colección de cinco piezas infantiles que M. RAVEL compuso en 1910 para piano a cuatro manos y que orquestó al año siguiente. Están inspiradas en antiguos cuentos de hadas franceses (Perrault, Marie Leprince y Condesa d'Aulnoy) y mantienen su encanto en cualquier transcripción, pero mucho más en la versión original, que fue dedicada a los niños Mimi y Jean Godebski. Para "evocar la poesía de la infancia", Ravel simplificó cuanto pudo su escritura buscando ante todo la sencillez.

C. DEBUSSY publicó en 1889 la *Pequeña Suite* para piano a 4 manos. Luego, también para el dúo pianístico, en 1891 una "Marcha escocesa" por encargo y, ya en 1914, los "Seis epígrafes antiguos". La *Pequeña Suite* es, pues, obra primeriza pero ya muy personal. Al parecer, intenta evocar lo que le sugerían ciertos episodios de los ballets de Leo Delibes, tan celebrados en el París del Segundo Imperio.

F. POULENC, uno de los más brillantes componentes del "Grupo de los seis" que reaccionaron en París contra el Impresionismo musical, compuso en 1918 la *Sonata a 4 manos*, que no debe ser confundida con la más madura y personal Sonata para dos pianos de 1953. A pesar de las evidentes influencias (Stravinsky, Ravel, Satie) la *Sonata a 4 manos* es muy personal y encantadora.

BRAHMS compuso hasta 21 *Danzas húngaras* para piano a cuatro manos, entre 1852 y 1869, editándolas este último año (los dos primeros cuadernos) y 1880 (los dos últimos) sin número de opus, pues las consideraba obras no originales. Sin embargo, contribuyeron decisivamente a la popularidad de su autor, tanto en la versión original como en versiones del propio autor (quien transcribió para piano solo los dos primeros cuadernos y orquestó los números 1, 2 y 10) o de otros. Todas están escritas en el compás de 2/4, pero se evita la monotonía de forma magistral. El genio de Brahms subraya el carácter expresivo de estas músicas recogiendo temas del folclore húngaro. Escuchamos hoy una selección de 7 de ellas.