

INTÉRPRETE

## PILAR MONTOYA

Nacida en Zaragoza, estudió Piano con Marina Pesci, se diplomó en Canto con Pilar Andrés y realizó estudios de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. Más adelante se inicia en la música antigua con José Luis González Uriol, y obtiene el Título Superior de Clavicémbalo y Órgano. Amplía estudios en la "Schola Cantorum Basillensis" y asiste a clases de Clave y Clavicordio con I. Wjunski en París concluyendo sus estudios con el Primer Premio de Clavicémbalo. Ha realizado diversos cursos internacionales de música y danza antigua (B. van Asperen, K. Gilbert, A. Staier, J. Ogg, A. Yepes, B. Sparti, J. Schrape...) y ha asistido al Symposium Internacional de Clave celebrado en Utrecht.

Su actividad concertística es intensa por toda Europa, bien como solista o formando parte de orquestas y agrupaciones de cámara. Ha participado en la grabación de un disco con música de Juan García de Salazar y está en preparación un CD con Sonatas de J. Haydn.

Compagina su carrera musical con una creciente actividad como bailarina histórica, investigando sobre la danza barroca española como preparación a su tesis doctoral. Asimismo funda el Grupo de Música y Danza "Los Comediantes del Arte". Ha pertenecido a las Compañías profesionales de danza antigua "Corpo Barocco" y "Esquivel", dirigidas por S. T'hoofy y María José Ruiz.

Fue miembro del equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón que dirige Mariángeles Cosculluela. Actualmente es Catedrática de Clavicémbalo y Clavicordio y Coordinadora del Departamento de Música y Danza Antigua del Conservatorio Superior de Salamanca

PRÓXIMO CONCIERTO: Lunes 8 de Enero

**El violín barroco.** Passamezzo Antico: Pedro Gandía (violín barroco), Itziar Atutxa (viola da gamba), Juan Manuel Ibarra (clave)



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)

TEMPORADA 2006 - 2007

Fundación Juan March

# Música Barroca en los **LUNES** temáticos

Lunes 4 Diciembre 2006

**150 años de música  
europea para tecla**

**Pilar Montoya** *clave*



**Juan Bautista Cabanilles** (1644-1712)

Corrente italiana

**Bernardo Storace** (1637?)

 Ciaccona, de *Selva di varie composizioni*
**François Couperin** (1668-1733)

Sixième ordre:

*Les baricades mystérieuses*
*Les bergeries*
*Le moucheron*
**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Pièces de clavecin:

*Le rappel des oiseaux*
*Musette en rondeau*
*Tambourin*
**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Preludio, Fuga y Allegro en Mi bemol mayor, BWV 998

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

 Aria con variaciones, de *El herrero armonioso*
**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

Sonata en La menor, K. 149

Sonata en La mayor K. 208

Sonata en La mayor K. 209

**Antonio Soler** (1729-1783)

 Preludio en Re menor, de *Llave de la modulación*

Sonata nº 84 en Re mayor

Sonata nº 69 en Fa mayor

Se abre el programa con la *Corrente italiana* de J. CABANILLES, organista de la Catedral de Valencia y autor de un legado de casi 200 obras. Conocedor de las más importantes corrientes musicales del momento, desde Francia se solicitaban a menudo sus servicios para tocar en las Catedrales en ocasiones especiales y sus partituras eran allí bien apreciadas.

Poco sabemos de la vida de B. STORACE, maestro activo en Messina (Sicilia), si no fuera por su colección *Selva di varie composizioni* del año 1664, que representa una contribución fundamental a la literatura para tecla del s. XVII. Sobre el bajo obstinado de la chacona, Storace despliega un imponente edificio de proporciones inusitadas para su época.

Mientras que F. COUPERIN pertenece a una famosa saga de músicos al igual que los Bach, no se conocen antecedentes musicales en J. Ph. RAMEAU. Además, éste último dedicó el final de su carrera a la producción de música escénica, hecho que no se da en Couperin. No obstante, ambos fueron celebrados organistas y realizaron una significativa contribución a la teoría musical. Sus piezas de clave tienen en común la síntesis de los estilos francés e italiano (“los gustos reunidos”), el predominio de los aires de danza frecuentemente en forma Rondó y una marcada tendencia al descriptivismo.

Original para laúd y adaptada por J. S. BACH para tecla, la obra que se interpreta es una de las más bellas del genio alemán. Consta de tres movimientos: comienza con un Preludio, cuya escritura busca explorar la resonancia del clave sobre todo en el registro grave, sigue la Fuga con un motivo simple al que Bach extrae todas sus posibilidades y un brillante Allegro para finalizar.

Una historia poco verosímil circuló acerca del tema con variaciones *El herrero armonioso*. G. F. HÄNDEL, profesor entonces de la hija del Príncipe de Gales, sorprendido un día por una tormenta, se refugió en el taller de un herrero, y oyó como éste cantaba al tiempo que golpeaba su yunque. Inspirado en ello habría escrito la obra, cuyo título no es una fantasía del editor, puesto que ya en vida del músico la pieza era conocida bajo la denominación que la tradición nos ha conservado.

Durante su estancia en Madrid como maestro de música de la reina M<sup>a</sup> Bárbara de Braganza, D. SCARLATTI compuso alrededor de 555 sonatas bipartitas para teclado. La asimilación de los aires populares españoles, extraordinaria audacia armónica, notable variedad rítmica y capacidad de invención temática, le llevaron a ser el iniciador de la escuela española de clave del s. XVIII que tendría seguidores de la talla de A. SOLER. El maestro catalán, ordenado monje de El Escorial y alumno además de José de Nebra, fue un erudito teórico, destacando su obra *Llave de la modulación* (1762). Aparte de la imponente e importantísima producción para clave (como solista o en agrupaciones de cámara), destaca asimismo su abundante obra vocal religiosa y profana hoy día, por desgracia, casi desconocida.