

JUAN LAGO

Nacido en Campillos (Málaga), estudió en los Conservatorios Superiores de Málaga, Madrid y Liceo de Barcelona. Fue becado por Juventudes Musicales de Madrid para ampliar estudios en el Conservatorio Superior de Amsterdam consiguiendo en esta ciudad Diploma de Solista y Concertista. Sus profesores han sido Ana Guijarro, Stanislav Pochekin y Jan Wijn. También ha asistido a Cursos de Josep Colom, Claudio Martínez, Gyorgy Sebok y Vincenzo Balzani... Actualmente está perfeccionando sus estudios bajo la dirección de Leonel Morales.

Ha sido galardonado en los Concursos Juventudes Musicales de Albacete, Manuel de Falla (Granada), Ciutat de Carlet (Valencia), Marisa Montiel (Linares), Ciudad de Melilla, José Roca (Valencia), Muestra de Jóvenes Intérpretes (Málaga) y Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica (Foggia, Italia). Obtuvo el Primer Premio en el 6º Concurso Internacional de Piano Compositores de España, 2005.

Ha ofrecido Conciertos en España, Francia, Holanda, e Italia tanto en recitales como en música de cámara, formando dúo pianístico con Belén Navarro y con el violista Santiago Cantó. Ha grabado para Radio Clásica de RNE y La 2 de TVE. También ha actuado como solista con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Córdoba y State Philharmonic Orchestra de Bacau bajo las batutas de José Ramón Encinar, Ernest Martínez Izquierdo y Ovidiu Balan.

Desde el año 2000 es profesor de piano en el Conservatorio "José Iturbi" de Valencia.



Fundación Juan March

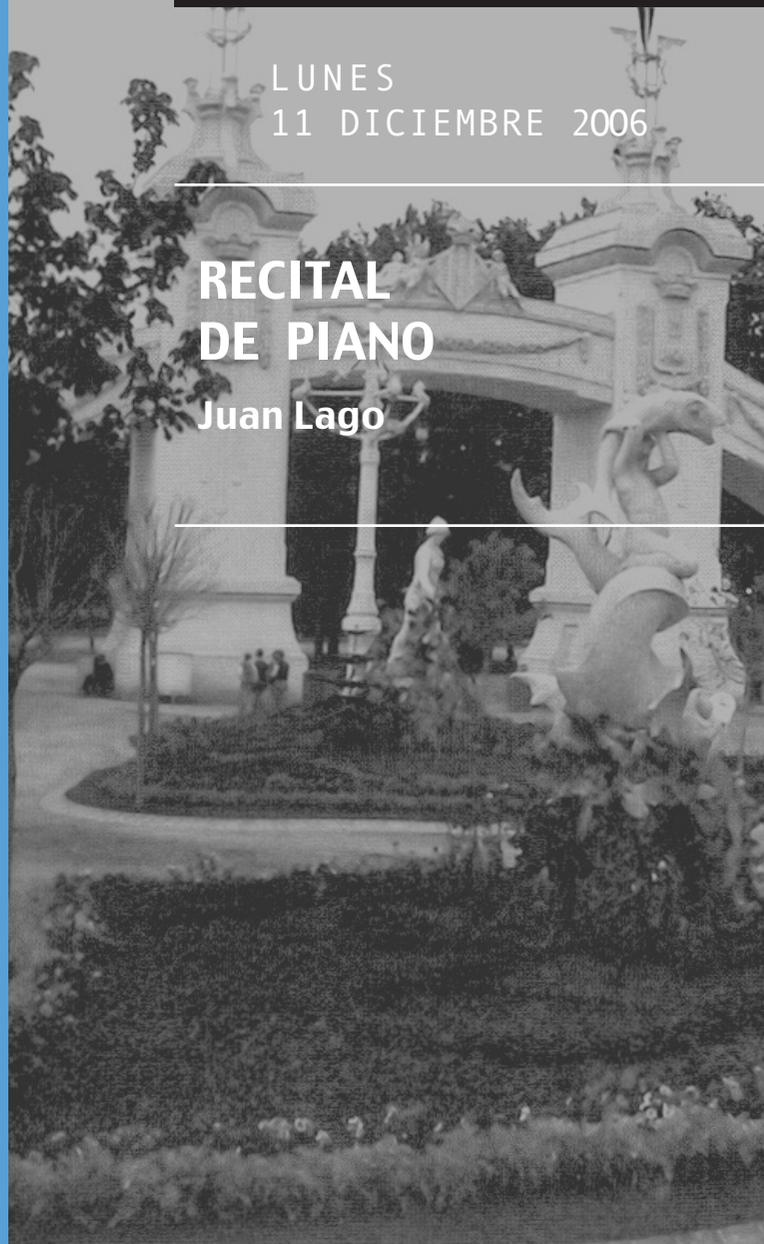
Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES
11 DICIEMBRE 2006

RECITAL DE PIANO Juan Lago



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 31 en La bemol mayor, Op. 110

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo. Allegro ma non troppo (Fuga)
Zulema de la Cruz (1958)

Quasar

Alexander Scriabin (1872-1915)

Sonata nº 3, en Fa menor Op. 23

Drammatico
Allegretto
Andante
Presto con fuoco
Béla Bartók (1881-1945)

Sonata

Allegro moderato
Sostenuto e pesante
Allegro molto

BEETHOVEN terminó la composición de la *Sonata Op. 110*, su penúltima sonata pianística, el 25 de diciembre de 1821: la fecha de Navidad quedó consignada en el original, en el que no aparece ninguna dedicatoria. La simple lectura de sus *tempi* acredita la total y absoluta voluntad de originalidad. Se parte de un *moderato*, para seguir con el *scherzo* y ofrecer el bloque último en el que se rompen todos los viejos cánones y donde se encuentra la genialidad de esta obra: Recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica.

La madrileña Z. de la CRUZ es compositora y profesora en el Real Conservatorio. *Quasar* fue compuesta el año 1979, y reestructurada para su estreno en 1989. Está basada en una serie de intervalos y está dividida en cuatro secciones. Una primera enérgica y rítmica con un tempo agitado, una segunda más lenta con un carácter expresivo, una tercera parecida a la primera que nos conducirá al climax, y una cuarta que servirá como final utilizando un recuerdo de las células rítmicas del primer compás. La rítmica está basada en las células que se muestran en los primeros instantes de la pieza, de las que se derivarán todos los componentes rítmicos tanto de las secciones enérgicas que presentan un movimiento agitado y rápido, como de la sección central que presenta un movimiento más lento y expresivo, y la sección que sirve de final.

A. SCRIBIN es autor de una gran cantidad de obras para piano, entre ellas diez sonatas que compuso entre 1893 (Sonata 1, Op. 6) y 1913 (Sonata 10, Op. 70). La *Sonata nº 3, en Fa sostenido menor, Op. 23* puede considerarse como una obra que marca el periodo transitorio del compositor. Los cuatro movimientos se corresponden con un programa extramusical, reflejo de la personalidad visionaria de Scriabin, pero pueden escucharse sin necesidad alguna de conocerlo.

BARTOK, extraordinario pianista, es autor de casi 300 piezas agrupadas en 28 números de opus, muy desiguales en extensión, dificultad e intención, pero todas valiosas. La *Sonata para piano*, la única que escribió en este género, fue terminada en enero de 1926 y estrenada por su autor en diciembre del mismo año. Obra tensa, reconcentrada y áspere, abrió caminos a todo el piano del siglo XX.