

La Capilla Real de Madrid

Es un conjunto vocal e instrumental que desde 1992 viene desarrollando una destacada labor en el terreno de la música histórica con instrumentos de época. Ha actuado en España, Alemania, Israel, Francia e Italia.

En 1995 comienza su actividad en la ópera barroca con *Dido y Eneas* de Purcell en el Festival de Almagro, recibiendo el premio Ágora de la Crítica. A ese título se han sumado los de *Acis y Galatea* de Haendel; *The Fairy Queen* de Purcell; *Orfeo y Euridice* de Glück y *El Enfermo Imaginario* de Moliere-Charpentier.

Ha grabado dos discos compactos: Maestros de la Capilla musical del Monasterio de Guadalupe en Extremadura, y Obras de Patiño, maestro del Monasterio de La Encarnación de Madrid. Ha cantado la *Misa "Laudate omnes gentes"* de Guerrero en el Festival de Música Religiosa de Cuenca; *El Mesías* de Haendel, *La Creación* de Haydn, el *Requiem* de Fauré, el *Requiem* de Mozart, la *Misa en Si menor*, el *Oratorio de Navidad* y la *Pasión según San Juan* de J. S. Bach.

En Diciembre de 2001 reestrenó la zarzuela *Iphigenia en Tracia* de José de Nebra. En Diciembre de 2002, para la celebración de su Décimo Aniversario, realizó un homenaje al Maestro Corselli con el reestreno del *Réquiem* y la *Misa "Ecce sacerdos magnus"* en el Auditorio Nacional.

Oscar Gershensohn

Nacido en Buenos Aires (Argentina), es Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad de La Plata, donde estudió con Mario Benzecry, Ljerko Spiller y Guillermo Graetzer. En 1984 se trasladó a Israel donde obtuvo el Master (Artist Diploma) en Dirección Coral y Orquestal con Mendi Rodan, Aaron Harlapp y Noam Sheriff, en la Academia Rubin de Jerusalén. Completó su formación en diversos cursos con Kevin Smith, Jane Manning y John Alldis, en Londres.

En 1986 dirigió el Coro "Oratorio" de Jerusalén. En 1988 fue nombrado Director Adjunto del Coro Nacional de Israel, lo que le permitió colaborar en diversos proyectos con la Filarmónica de Israel y su director titular Zubin Mehta. De 1989 a 1991 fue Director Titular de la Orquesta ICCY (International Cultural Center for Youth). Entre 1991 y 2002 ha sido profesor de Armonía, Formas musicales y Coro del Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid.

Ha dirigido el Grupo Coral "Camerán" de Tel Aviv, el Grupo de música Contemporánea de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Mendoza (Argentina), la de RTV de Israel, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", el Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras.

Actualmente es Director Titular del Coro de la Universidad Complutense de Madrid, de la Orquesta y Coro Vía Magna y Director Artístico desde su fundación de La Capilla Real de Madrid. Desde el año 2001 dirige el Curso Internacional de Música Barroca de La Comunidad de Madrid y ha sido invitado a diseñar y dirigir la Escuela Internacional de Música Barroca de la Universidad Complutense de Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO: Lunes 13 de Noviembre
"El esplendor de la viola da gamba" Wieland Kuijken Trío



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

TEMPORADA 2006 - 2007

Música Barroca en los **LUNES** temáticos

Lunes 2 Octubre 2006

Capilla Real de Madrid

Director, Oscar Gershensohn

Monteverdi



PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

L'Orfeo: Atto primo

Ritornelo

Pastore (I): In questo lieto e fortunato giorno

Coro di ninfe, pastori: Vieni, Imeneo, deb vieni

Ninfa: Muse onor di Parnaso, amor del cielo

Coro di ninfe, pastori: Lasciate i monti, lasciate i fonti

Madrigales: Libro VII:

Io son pur vezzosetta pastorella

Chiome d'oro

Soave libertate

L'Orfeo: Atto primo

Pastore II (a Orfeo): Ma tu, gentil cantor

Orfeo: Rosa del ciel, vita del giorno

Euridice: Io non dirò qual sia nel tuo gioire

Coro di ninfe, pastori: Lasciate i monti, lasciate i fonti

Madrigales: Libro VIII:

Lamento della ninfa

Non havea Febo ancor (Prima parte)

Amor (Seconda parte)

Si tra sdegnosi pianti (Terza parte)

Madrigales: Libro IX:

Zefiro torna

Madrigales: Libro VIII:

Chi vuol haver felice e lieto il core

L'Orfeo: Atto primo

Coro ninfe, pastori: Vieni, Imeneo, deb vieni

Pastore (III): Ma s' il nostro gioir dal ciel deriva

Pastori (I, II): Alcun non sia che disperato in preda

Pastor (I, II, III): Che poi che nembo rio gravido il seno

Pastor (I, II): E dopo l'aspro gel del verno ignudo

Coro di ninfe, pastori: Ecco Orfeo, di cui pur dianzi

Madrigales: Libro X:

Damigella tutta bella

Madrigales: Libro VIII:

Ecce mi pronta ai baci

Madrigales: Libro IV:

Sì ch'io vorrei morire

L'Orfeo: Atto secondo

Sinfonia

Orfeo: Ecco pur d'ora voi ritorno

Pastor I: Mira ch' a se n'alletta

Pastor II: Su quell'erbose sponde

Pastori: In questo prato adorno

Pastori: Qui Pan, dio de'pastori

Pastori: Qui le Napee vezzose

Coro di ninfe, pastori: Dunque fa degn'Orfeo

Orfeo: Vi ricorda o boschi ombrosi

Dite: allor non vi sembrai

Vissi già mesto e dolente

Sol per te, bella Euridice

L'Orfeo: Atto primo:

Coro di ninfe, pastori: Lasciate i monti, lasciate i fonti

Madrigales: Libro VII:

Tirsi e Clori (Ballo)

Intérpretes: LA CAPILLA REAL DE MADRID

Director: *Oscar Gersbenson*

Sopranos: *Inmaculada Férrez y Susana Crepo*

Tenores: *Miguel Bernal y Albert Riera*

Bajo: *José Antonio Carril*

Violines: *Lina Tur Bonet e Iñigo Aranzasti*

Violonchelo: *Guillermo Martínez*

Órgano positivo: *Patricia Mora*

Clave: *Jorge López-Escribano*

Laud: *Jesús Sánchez*

Coordinación: Regina Bocanegra

NOTAS AL PROGRAMA

En 2007 se cumplen 400 años del estreno en Mantua de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi sobre un texto de Alessandro Striggio: Es la obra maestra de los años iniciales de la ópera. El libreto se basa en el mito de Orfeo aunque al final de la obra es diferente ya que Apolo se apiada de Orfeo y permite que se reúnan los amantes en un final feliz.

Escucharemos una selección del primer acto, el de las bodas de Orfeo y Euridice, otra de segundo, los festejos inmediatamente anteriores a la muerte de Euridice, y varios madrigales, scherzo y balleti de producción posterior que se ajustan a la *segunda práctica o la perfección de la música moderna*, tal como el propio autor proclama en el prólogo del Quinto Libro de Madrigales que publica en 1605.

Fetis, el tratadista francés del siglo XIX, opina que con esta obra "Monteverdi concluyó la transformación de la tonalidad, creó el acento expresivo y dramático a la vez que un nuevo sistema armónico". Acordes como los de séptima y novena dominante que definirán los pasos de la auténtica cadencia perfecta tonal, las quintas y séptimas disminuidas reafirman su presencia en el discurso musical y no por alarde de originalidad, sino por la necesidad de aportar nuevos recursos de expresión musical del texto, verdadero ideal de la nueva música barroca.

Sirva este concierto de homenaje a un autor que desde la polifonía renacentista llega a los renovadores planteamientos que informarán la música del XVII y posteriores siglos y cuyas obras siguen deleitando a todos los públicos.