
INTÉRPRETE

INÉS BORRÁS

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene el Premio Extraordinario fin de carrera, en Barcelona con Albert Attenelle y en Suiza con Karl Engel. Se licencia en la Guildhall School de Londres con las máximas calificaciones.

Ha sido galardonada en diferentes concursos de piano y música de cámara: Concurso de piano de Berga (1992), Concurso "Joan Massià" de Barcelona (1994), Concurso de cámara de Sant Joan de Vilatorrada (1991).

Ha sido miembro fundador del Trío Guinjoan, con el que ha realizado numerosos conciertos por la geografía estatal y grabaciones para RNE. Ha colaborado con el músico Carlos Santos en su espectáculo *La pantera imperial*, con el que ha realizado conciertos en los más prestigiosos festivales de música (Perelada, Edimburgo, Brasil, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Argentina, Italia...).

Actualmente es profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Música de la Diputación de Tarragona.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES

27 NOVIEMBRE 2006

RECITAL DE PIANO

Inés Borrás

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia en Do mayor, Op. 17

Apasionado, con fantasía

Movimiento moderado, enérgico

Lento, solemne, íntimo

Modest Mussorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición

Promenade

1. *Gnomus*

Promenade

Promenade

2. *Il vecchio castello*

3. *Les Tuilleries*

4. *Bydlo (La carreta polaca)*

Promenade

5. *Danza de los polluelos dentro de sus cascarones*

6. *Samuel Goldenberg y Schumuytle (Dos judíos, rico y pobre)*

Promenade

7. *Limoges, el mercado*

8. *Catacombae*

9. *Cum mortis in lingua mortua*

10. *La cabaña con patas de gallina (Baba Yaga)*

11. *La puerta de los Bobatyr de Kiev*

R. SCHUMANN compuso la *Fantasia en Do mayor* en 1836, tras los imponentes *Estudios sinfónicos Op. 13* y precediendo a las *Piezas de fantasía Op. 12*. Estructurada en tres episodios muy diferenciados, Schumann logra en ella lo mejor de su pianismo y la síntesis más perfecta entre el espíritu de la Sonata pianística (género que abordó hasta tres veces en estos mismos años) y la necesidad de ruptura que pedían los nuevos tiempos. Obra ambiciosa y de grandes proporciones, la desgarradora expresividad inicial va poco a poco atemperándose hasta el tiempo final, sereno, lírico y reconcentrado.

M. MUSSOROSKI fue el más genial e innovador de los compositores rusos del siglo XIX, y uno de los que participó en el llamado “Grupo de los cinco”, defensores de un arte nacional ruso. Además de sus óperas, su obra más célebre para piano es la titulada *Cuadros de una exposición*, compuesta en 1874.

El origen de esta *suite* para piano está en la exposición de los dibujos y maquetas del arquitecto y pintor Viktor Hartmann realizada en su memoria, tras su fallecimiento en 1873. La obra describe un paseo (*Promenade*) a través de la exposición, deteniéndose en las algunas de las obras que la conforman. Más allá del carácter descriptivo de cada pieza, los distintos tramos del paseo se configuran como un elemento estructural indispensable para dar sentido al conjunto y como el motivo conductor que dirige su desarrollo expresivo. Explotando numerosos recursos sonoros y técnicas pianísticas, de una gran dificultad de ejecución, los *Cuadros de una exposición* se han hecho igualmente populares en la orquestación que de ellos realizó Ravel en 1922, si bien la versión original para piano nos permite apreciar mejor su modernidad y desgarrada musicalidad.