

EVA SÁNCHEZ

Nació en Madrid y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música. En la Universidad de Madison (EEUU) obtuvo el "Certificate" en violín avanzado, música de cámara y orquesta con Vartan Manoogian, Parry Karp, David Becker y David Crook. En 1996 se graduó como "Master in violin performance" por la Universidad de Wisconsin. En 1997 amplió estudios en la Universidad de Toronto (Canadá) con David Zafer.

Desde 1996 ejerce la cátedra de violín y Música de Cámara en la Escuela Katarina Gurska. Colabora asiduamente con la orquestas de RTVE, de la Comunidad de Madrid, Filarmonía de Galicia, 'Andrés Segovia', Camerata del Prado, etc. Desde el 2002 es profesora en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid.

RAÚL PINILLOS

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife con Juraj Janosik, y termina en el Real Conservatorio de Madrid con Rafael Ramos, estudiando además con María de Macedo. En 1993 forma parte de la Joven Orquesta Nacional de España. Entre 1996 y 1998, becado por el Ministerio de Cultura y por la Eastman School of Music de Rochester, Nueva York, realiza un Máster en Interpretación y Literatura del Violoncello con Steven Doane

En 1999 participa en el National Orchestral Institute en Washington y en la Joven Orquesta de la Unión Europea. En 1999 aprueba las oposiciones de la Orquesta de RTVE. Es Profesor en el Conservatorio de Guadalajara, de la Escuela Municipal de Música de Boadilla del Monte y del Curso de Música de la Universidad Alfonso VIII.

JESÚS PINILLOS

Nace en La Orotava (Tenerife) donde estudia con Catherine Haley, y con Isabel Pérez Canino en el Conservatorio Superior de Música. En 1989 es becado por la "Manhattan School of Music" de Nueva York, donde obtiene los diplomas de Bachellor of Music (1993) y Master of Music (1995). En 1998 obtiene el título superior en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales. En 2003 se publicó su primer CD (AZEL). En 1996 debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y con la Joven Orquesta Nacional de España, en colaboraciones de música de cámara y orquesta durante 1997 y 98. Como solista ha actuado en España, Bélgica, Canadá, EEUU y Portugal. Actualmente es profesor de piano del Conservatorio Profesional de Majadahonda.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES

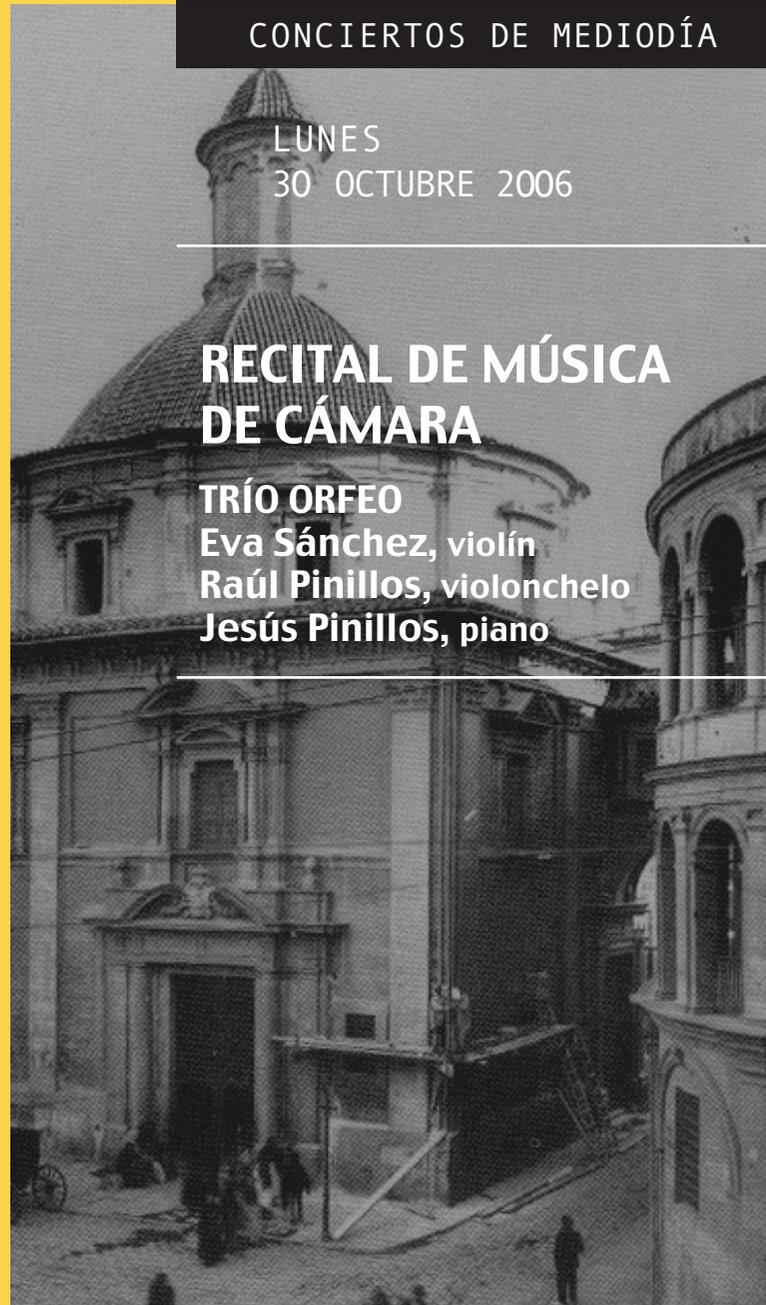
30 OCTUBRE 2006

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA**TRÍO ORFEO**

Eva Sánchez, violín

Raúl Pinillos, violonchelo

Jesús Pinillos, piano



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trío nº 5 en Mi mayor, KV 542

Allegro

Andante grazioso

Allegro

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio y Allegro, Op. 70 (versión para violonchelo y piano)

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Trío nº 2 en Mi menor, Op. 67

Andante. Moderato

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

El *Trío en Mi mayor* pertenece a la serie de grandes tríos compuestos por MOZART entre el verano y el otoño de 1788, en la vecindad de las tres últimas y soberbias sinfonías. Está fechado el 22 de junio de ese año y es la única obra de MOZART concebida en esa tonalidad, que él utilizaba para algunos efectos mágicos (como el dúo de Leporello y Don Juan ante la estatua del Comendador y el aria de Sarastro en “La flauta mágica”). Por sus osadas modulaciones y sus audaces armonías merece un atención muy especial.

SCHUMANN compuso en 1849 varios dúos camerísticos para diversos instrumentos y piano, entre los cuales este *Adagio y Allegro* en La bemol mayor, para trompa y piano, Op. 70. Al publicar la obra ese mismo año, como en otras de esta época, permitió su interpretación con otros instrumentos; en este caso, con oboe, violín o violonchelo. De hecho, el estreno lo hizo al año siguiente el violinista Franz Schubert con Clara Schumann al piano. En el manuscrito original la obra se titula *Romanze und Allegro*, y Clara la juzgaba “soberbia, fresca y apasionada”.

D. SHOSTAKOVICH abordó por vez primera una obra camerística con el *Trío con piano Op. 8* (1923), que no publicó e incluso dejó algo incompleto. Sólo hemos podido conocerlo, en edición de su discípulo Boris Titchenko, en 1983. El segundo y último *Trío con piano* fue escrito en 1944 y publicado como Op. 67 en memoria de su amigo Iván Sollertinsky, que acababa de fallecer. Esta circunstancia decidió el clima elegíaco, en la mejor tradición de Tchaikovsky o Rachmaninov, y la elección de un modo menor, el de Mi, que predomina a lo largo de los diferentes y contrastados episodios de la obra.

Trío Orfeo
Eva Sánchez (Violín)
Raúl Pinillos (Violonchelo)
Jesús Pinillos (Piano)