

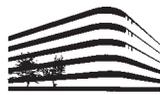
TRÍO ALLA POLACA

Fundado en el año 2002, el grupo de cámara está formado por tres intérpretes de origen polaco actualmente residentes en España. El "Trío Alla Polaca" quiere acercar al espectador a un tipo de interpretación de música clásica conocido como "escuela rusa".

Dobrochna Banaszekiewicz, nacida en Czestochowa en 1979, estudió en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal y en el Conservatorio Superior "I. J. Paderewski" de Poznan, actuando como solista con la Orquesta Filarmónica de Czestochowa (1997), Joven Orquesta de Eslovenia (1998) y Orquesta de Cámara "Kamerata Nowego Wieku" (2000). Ha obtenido premios en los concursos Nacional de Música de Cámara en Chorzow (Polonia 1996, 2º Premio) y Nacional de Violín en Katowice (Polonia 1997, Premio), entre otros. Durante el curso 2003-2005 completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín de José Luis García Asensio. Desde el año 2006 forma parte de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Karolina Styczen, nacida en Cracovia en 1979, estudió en el Conservatorio Profesional "Stanislaw Moniuszko" en Bielsko-Biala y en el Conservatorio Superior de Varsovia, actuando como solista con las orquestas Silesian Philharmony (1997) y de Cámara de Bielsko (1998). Ha dado recitales en la República Checa, Islandia, Eslovaquia y Grecia. Ha obtenido premios en los concursos Young Artists Silesian Competition en Katowice (Polonia 1992, Premio Especial), "Kazimierz Wilkomirski" (Polonia 2001, Premio del Jurado) y Música de Cámara de Tesalónica (Grecia, 2002, 2º Premio). En los años 2003-2005 completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Natalia Shakhovskaya, y desde 2005 estudia música barroca con Philippe Muller en el Conservatorio Superior de París. En la actualidad es profesora de violonchelo de la Escuela de Música "García Fajer" de Torrelodones, y profesora invitada en los cursos de verano en Sigüenza y Calahorra.

Agnieszka Krupop, nacida en Lublin en 1971, estudió en el Conservatorio Profesional de Música "Henryk Wieniawski y Karol Lipinski" y en el Conservatorio Superior de Música "F. Chopin" de Varsovia. Ha obtenido premios en el Curso de Música de Cámara de Santiago de Compostela (1997, Premio Andrés Segovia), Concurso Nacional de Música de Cámara en Capellades (1998, Primer Premio), y Concurso Internacional de Música de Cámara de Madrid (1998, 2º Premio), entre otros. Es miembro fundador del "Trío Edward" (1996) y del "Trío Alla Polaca" (2002). Actualmente continúa su labor como profesora pianista en el Conservatorio Profesional de Danza "El Espinillo" de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES
29 ENERO 2007

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO ALLA POLACA

Dobrochna Banaszekiewicz, violín

Karolina Styczen, violonchelo

Agnieszka Krupop, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en Si bemol mayor, KV. 254

Allegro assai
Adagio
Rondó. Tempo di menuetto
Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Trío elegíaco nº 1 en Sol menor

Lento lúgubre, più vivo, con anima, appassionato, tempo rubato, risoluto
Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Trío nº 2 en Mi menor, para violín, violonchelo y piano, Op. 67

Andante
Allegro non troppo
Largo
Allegretto

Trío Alla Polaca
Dobrochna Banaszkiwicz (Violín)
Karolina Styczen (Violonchelo)
Agnieszka Krupop (Piano)

W. A. MOZART escribió el *Divertimento a 3* en Si bemol mayor, KV 254, en 1776 y su mismo título nos indica que el modelo sigue siendo el de las obras ligeras para clave con acompañamiento de diversos instrumentos. La edición de París (1778) deja el instrumento de tecla a la elección del intérprete (*pour le clavecín ou forte-piano*, mientras que el manuscrito original afirma que es *per cembalo*), pero especifica claramente que los otros dos son para acompañar. Sus tres tiempos están en la onda despreocupada del estilo galante, y nada prefigura –salvo la belleza melódica del *Adagio* central en Mi bemol– las conquistas posteriores, que comienzan con el Trío KV 496 de 1786.

S. RACHMANINOV compuso el primero de sus dos *Tríos elegíacos* en 1892 y fue estrenado el mismo año en Moscú con el propio Rachmaninov al piano. Trazado en un solo movimiento en forma de sonata clásica, está constituido por seis episodios encadenados que se repiten simétricamente para acabar con una marcha fúnebre. No fue editado hasta 1947 (por eso no tiene número de opus) y se reeditó en 1957. Aunque el prodigioso pianista que era Rachmaninov deja su impronta en la parte pianística de esta obra juvenil, los tres instrumentos dialogan en muchos episodios con la misma naturalidad con que se producirán en el *Trío elegíaco* nº 2, op. 9, de 1893, escrito bajo la conmoción de la muerte de Chaikovski.

D. SHOSTAKOVICH abordó por vez primera una obra camerística con el *Trío con piano Op. 8* (1923), que no publicó e incluso dejó algo incompleto. Sólo hemos podido conocerlo, en edición de su discípulo Boris Titchenko, en 1983. El segundo y último *Trío con piano* fue escrito en 1944 y publicado como Op. 67 en memoria de su amigo Iván Sollertinsky, que acababa de fallecer. Esta circunstancia decidió el clima elegíaco, en la mejor tradición de Chaikovsky o Rachmaninov, y la elección de un modo menor, el de Mi, que predomina a lo largo de los diferentes y contrastados episodios de la obra. Ese mismo año de 1944 abordaría el autor el segundo de sus Cuartetos para cuerda, género que durante 30 años, hasta el nº 15 de 1974, consumiría sus energías camerísticas casi exclusivamente. Las excepciones son dos Sonatas, la de violín y piano (1968) y la de viola y piano (1975), su última obra.