
INTÉRPRETE

JORGE PICÓ ÁLVAREZ

Nace en Madrid y estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Julián López Gimeno obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Con la beca "Joel Estes Tate" estudia con Joaquín Achúcarro en la Southern Methodist University (Texas); y en la Royal Academy of Music (Londres) con Martin Roscoe, Arnaldo Cohen y Hamish Milne, becado por el Ministerio de Educación. Ha realizado cursos de perfeccionamiento y recibido clases magistrales de Peter Bithell, Gyorgy Sandor, Jorge Federico Osorio, Abbey Simon, Alessio Bax, Alfred Mouledous, Christopher Elton, Alexander Satz, Ian Fountain y Dominique Merlet.

Ha sido galardonado en el V Concurso Nacional de Piano Ciudad de Carlet, XVIII y XIX Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel, VII Concurso Nacional de Piano José Roca, XXIV Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, Corpus Christi International Piano Competition (USA), Conroe International Piano Competition (USA), International Royal Academy of Music Club Prize (UK) y XIX Concurso Internacional de Piano Ciudad de Ferrol, entre otros.

Recientemente ha grabado en directo para Radio Nacional de España, ha realizado giras por el sur de España en colaboración con Juventudes Musicales, ha sido invitado para formar parte del jurado en el XXV Concurso Internacional de Piano Nueva Acrópolis (Madrid) y ha tocado con las orquestas Sinfónica del Norte de Portugal y Sinfónica de Radio Televisión Española bajo la dirección de Manuel Teixeira, José Lobo y Adrian Leaper. Ha dado numerosos recitales en España, Estados Unidos y Reino Unido.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES

20 NOVIEMBRE 2006

RECITAL DE PIANO

Jorge Picó Álvarez

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 23 en Fa menor, Op. 57, "Appassionata"

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo. Presto

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios sinfónicos en forma de variaciones Op. 13

Thema: Andante

Estudio I: Un poco più vivo

Variación póstuma III

Estudio II

Estudio III: Vivace

Estudio IV

Estudio V: Scherzando

Variación póstuma IV

Estudio VI: Agitato

Estudio VII: Allegro molto

Variación póstuma II

Variación póstuma V

Estudio VIII

Estudio IX: Presto possibile

Variación póstuma I

Estudio X

Estudio XI: Con espressione

Finale. Estudio XII. Allegro brillante

BEETHOVEN publicó en 1807 la Sonata Op. 57, aunque posiblemente su composición se remonta a tres años atrás. La obra tiene una leyenda amorosa que ha sugestionado a numerosos musicólogos a pesar de no basarse en ningún hecho comprobado. Su equivalente sinfónico es la cercana Sinfonía nº 5: cambios, interrupciones, arpeggios, sobresaltos y contrastes que nos trasladan a ese combate gigantesco entre la fatalidad y la voluntad de vencer que para Ernesto de la Guardia constituye el tema de la obra. La atmósfera es vital, poderosa, las escalas vertiginosas; todo un clima que ha sabido sostener a la *Appassionata* en el centro de las grandes sonatas.

R. SCHUMANN consiguió en sus *Estudios sinfónicos en forma de variaciones*, Op. 13, escritos entre 1834 y 1835, una de sus obras más ambiciosas, elaboradas y enigmáticas. El título mismo pasó por varios momentos evolutivos: Variaciones patéticas, Estudios de carácter orquestal... Queda claro que en esta obra singular se mezclan con habilidad tres aspectos que conviene tener en cuenta: El carácter de estudios, es decir, de piezas que exploran la técnica del piano para acomodarle a las nuevas necesidades expresivas; el anhelo imposible de acaparar entre las teclas las sonoridades de la nueva orquesta romántica; y todo ello íntimamente trabado en un conjunto que, salvo excepciones (Estudios III y IX), procede de un tema común. En el recital de hoy se intercalan las cinco Variaciones póstumas, más reposadas y soñadoras