

CARLOS RAMOS

Nació en Madrid en 1974 y estudió en el Real Conservatorio Superior de Música Guitarrá, Armonía y Contrapunto. Amplía sus estudios de guitarra y orquestación en *L'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot"* con Alberto Ponce. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con José Tomás, José Luis Rodrigo y Raphaella Smits, y clases de música antigua con José Miguel Moreno.

Ha sido galardonado con el *Premio de Interpretación Musical 2002* de la Asociación de Amigos del Colegio de España de París, a raíz del cual lleva a cabo la grabación de un CD con obras de Pujol, J. Turina, Asencio, Ponce y Rodrigo. Ha visitado como concertista países como Francia, Italia, Austria, Suiza, Holanda, Bélgica o Polonia. Es invitado a participar como solista y en formación de música de cámara en diversos festivales internacionales.

Su faceta compositiva le acerca a la música para cine y teatro, siendo galardonado con el Primer Premio a música de cortometraje en la *XVIII Semana de Cine de Medina del Campo* y con el *III Premio del Concurso de Artistas de Calle de Vevey* (Suiza), y nominado en la sección de cortometraje de cine a los *Premios Goya* de la Academia Cinematográfica Española.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

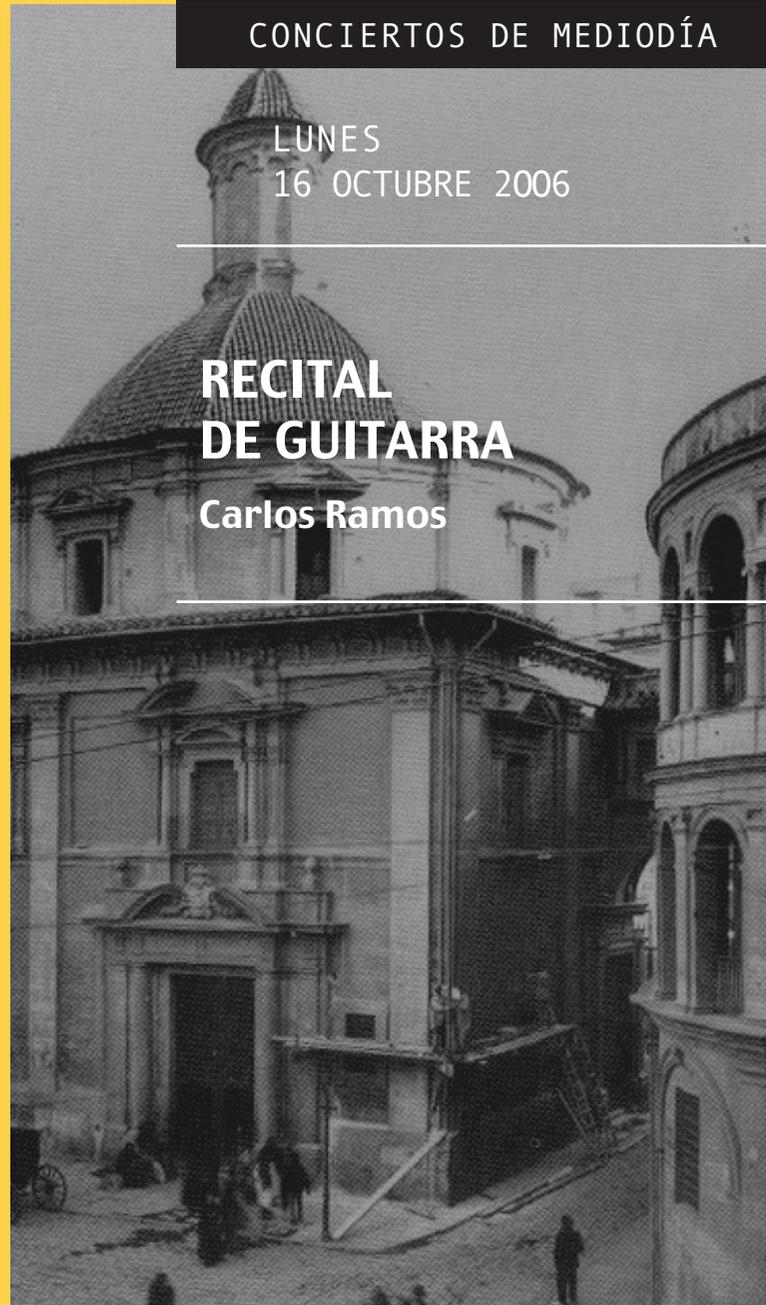
CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES

16 OCTUBRE 2006

RECITAL DE GUITARRA

Carlos Ramos



Joaquín Turina (1882-1949)

Sevillana, Op. 29

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran vals

Rosita (polka)

Jacques Castérède (1926)

Hommage aux Pink Floyd

Jorge de Carlos (1952)

Suite Canada, Op. 17

I. *Tranquilo e lontano. Allegro moderato*

II. *Moderato. Deciso quasi marcia*

III. *Cuna*

IV. *Fuga*

V. *Allegro capriccioso*

VI. *Liberamente (Fantasía)*

VII. *Giga*

El sevillano J. TURINA compuso cinco obras para guitarra. *La Sevillana Op. 29* (1923) es la primera cronológicamente, y fue estrenada por Andrés Segovia: Es una pequeña fantasía en la que glosa la seguidilla sevillana.

F. TARREGA, guitarrista y compositor natural de Villareal, Castellón, es el fundador de la guitarra contemporánea española. Gran virtuoso y estudioso de su instrumento compuso un repertorio importante que instaló definitivamente a la guitarra clásica en las salas de concierto. *Gran vals* y la polca *Rosita* son dos piezas breves que guardan el encanto de la música de salón, todavía distantes del mayor rigor alcanzado posteriormente en su producción más nacionalista.

El francés J. CASTÉRÈDE, estudió con Olivier Messiaen y ha realizado una importante labor pedagógica en diversos países, incluido el suyo propio. Su *Hommage aux Pink Floyd* toma como ritmo base una interpretación del célebre grupo de pop-rock al que se homenajea.

J. DE CARLOS, profesor del Conservatorio Profesional Arturo Soria y del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, dice de su *Suite Canada, Op. 17* lo siguiente: “Dos son las fuentes que configuran el folklore canadiense. De un lado, las canciones—reminiscencias unas, recreaciones las otras— que los colonizadores provenientes del Viejo Continente aportan y extienden al establecerse por tierras del Nuevo Mundo. De otro lado, las canciones de los indios nativos (Tsimshian, Iroquois, Hurones, Esquimales), en cuyas tribus la Música forma parte esencial de la vida. Transmitidas oralmente hasta nuestros días, estas canciones constituyen, desde sus fuentes, el punto de partida de la Suite Canada”.