

JOSÉ LUIS CASTILLO

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, estudia en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde finaliza el Grado Superior de Piano en 1993 con Esperanza Estades. Continúa en 1996 en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov y Galina Eguiazarova, así como con Marta Gulyas en Música de Cámara, siendo en 1999 designado alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano. En Nueva York realizó entre 1999 y 2001 un Master de Interpretación pianística en la Manhattan School of Music con Solomon Mikowsky.

Ha obtenido el 2º Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Concertistas en Lille (Francia), 2º Premio en el Concurso Nacional Antoni Torrandel (Mallorca), 1º Premio en el Concurso "Pedro Espinosa" (Gáldar), así como 1º Premio ex-aequo en la edición extraordinaria de 1998 dentro del mismo certamen, mención especial en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Santa Cruz de Tenerife y 1º Premio en el *Concerto Competition* de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Como solista ha actuado en la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, en Santa Cruz de Tenerife, Madrid, Barcelona, Albacete, Granada, Almería, Lille (Francia), Düsseldorf (Alemania), Dublín, Buenos Aires, Filadelfia y Nueva York. Igualmente ha actuado en varias ocasiones con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Manhattan Philharmonia de Nueva York, bajo la batuta de Adrian Leaper, Lawrence Leighton Smithe y Zdeneck Macal.

Recientemente ha grabado un disco con obras de compositores andaluces de los siglos XIX y XX, para la colección "El patrimonio musical hispano" de la Sociedad Española de Musicología. Ha coordinado el Departamento de Piano de la Escuela Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria y desde 2002 es profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

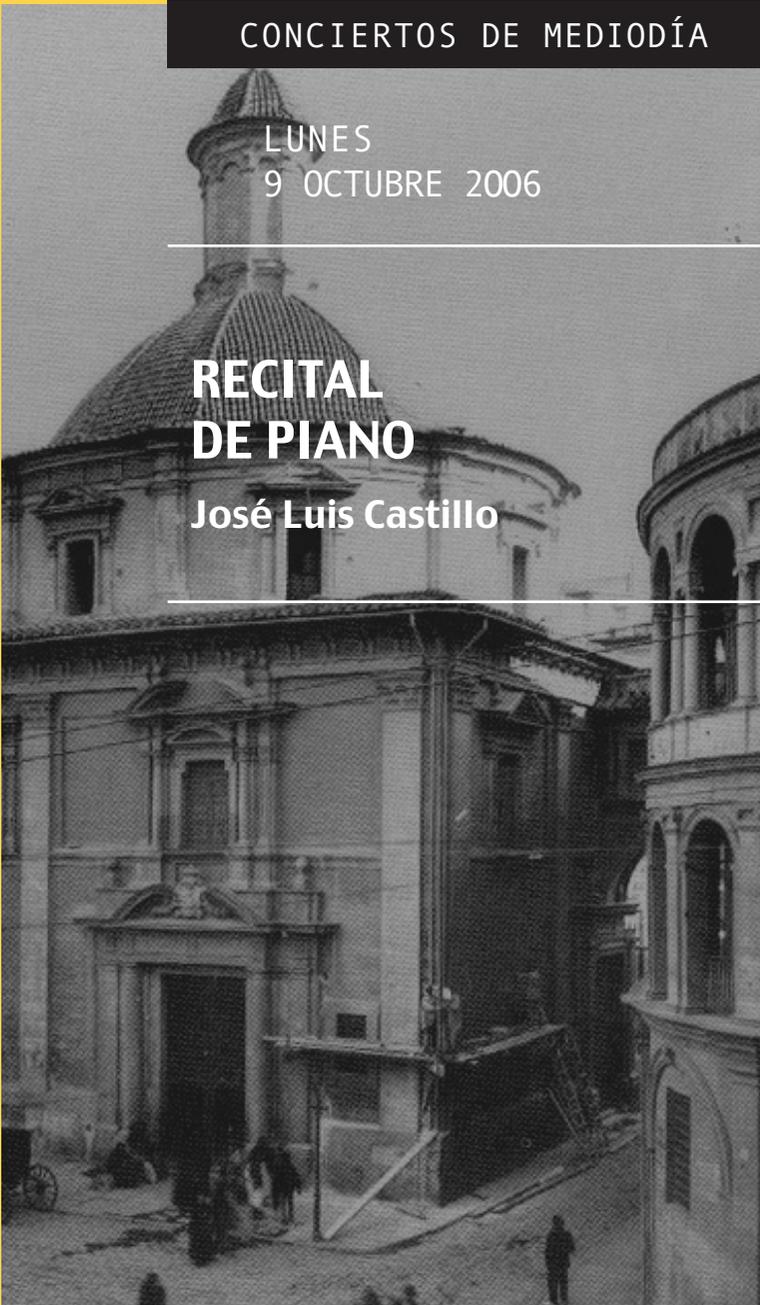
<http://www.march.es> E-mail: Webmast@mail.march.es

LUNES

9 OCTUBRE 2006

RECITAL DE PIANO

José Luis Castillo



Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia en Do mayor, Op. 17

Apasionado, con fantasía

Movimiento moderado, enérgico

Lento, solemne, íntimo

Franz Liszt (1811-1886)

Valle de Obermann, S. 160/6 (de *Años de peregrinaje*, 1er año: Suiza, nº 6)

Olallo Morales (1874-1957)

Dos fantasías, Op. 15

Nostalgia

Marina

SCHUMANN compuso la *Fantasia en Do mayor* en 1836, tras los imponentes *Estudios sinfónicos Op. 13* y precediendo a las *Piezas de fantasía Op. 12*. Estructurada en tres episodios muy diferenciados, Schumann logra en ella lo mejor de su pianismo y la síntesis más perfecta entre el espíritu de la Sonata pianística (género que abordó hasta tres veces en estos mismos años) y la necesidad de ruptura que pedían los nuevos tiempos románticos. Obra ambiciosa y de grandes proporciones, la desgarradora expresividad inicial va poco a poco atemperándose hasta el tiempo final, sereno, lírico y reconcentrado.

Années de pèlerinage (Años de peregrinaje) es uno de los conjuntos pianísticos más importantes de F. LISZT, asediado a lo largo de muchos años y compuesto por 16 obras de gran ambición estética y pianística. Lo que en principio constituyó un amplio *Album de un viajero*, escrito entre 1835 y 1836 y publicado en tres bloques en Viena y Berlín en 1842, fue luego madurado en los años de Weimar, cuando terminaron sus giras como gran virtuoso y se dedicó a meditar y a refinar sus ideas. Dividido también en tres bloques (tres “años”), el primero, subtítulo *Suiza*, fue publicado en 1855. *El valle de Obermann* es la sexta de las obras del “año” suizo. A pesar del título, no estamos ante una descripción bucólica de una postal suiza, sino ante la evocación literaria de un héroe de novela, la del francés Sénancour –a quien la pieza está dedicada– que busca en la naturaleza consuelo a sus preguntas sin respuestas. Obra muy bien construida, refinada, amplia, es de las más ambiciosas, casi un “poema sinfónico”, pero muy pianístico.

O. MORALES fue un músico almeriense que, aunque desarrolló toda su labor compositiva en Suecia, mantuvo una intensa relación personal y creativa con España. Fue pianista de sólida formación y llegó a ser director de la Orquesta Sinfónica de Göteborg. Del catálogo de sus obras se pueden destacar las *Dos fantasías para piano, Op. 15*, que hoy escuchamos.