

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES
22 MAYO 2006

**RECITAL DE MÚSICA
DE CÁMARA**

GRUPO BARROCO

Bethany Akers, oboe

Carlos Fortea, oboe

Sergio Fernández, contrabajo

Vadim Gladkov, cémbalo

PROGRAMA

François Couperin (1668-1733)

La imperial, de *Las naciones* Vol. III

Son (Gravement. Vivement. Gravement et marqué. Legerement)

Allemande

Courante

Seconde courante

Sarabande

Bouree

Gigue

Rondeau

Chaconne

Menuet

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Trío sonata en Fa mayor, nº 1, ZWV 181/1

Adagio ma non troppo

Allegro

Larghetto

Allegro assai

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trío sonata en Do mayor, TWV 42: c4

Lentement

Vite

Lentement avec douceur

Gay

Grupo Barroco

Bethany Akers (Oboe)

Carlos Fortea (Oboe)

Sergio Fernández (Contrabajo)

Vadim Gladkov (Cémbalo)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

F. COUPERIN, nacido en París, miembro de una ilustre familia de músicos, sucedió a su padre como organista de la iglesia de Saint-Gervais consagrando sus primeras obras al órgano. A partir de 1693 accedió a los más altos cargos musicales de la corte de Versalles. *Las Naciones*, publicadas en 1726, es una colección de cuatro obras ("La Francesa", "La Española", "La Imperial" y "La Piamontesa"), constituidas por una sonata a la italiana que hace de introducción a una suite de danzas a la manera francesa: Son, pues, un ejemplo más de lo que él mismo llamó en una de sus obras "los gustos reunidos", es decir, la adopción de lo mejor de los estilos imperantes en su época, el italiano y el francés. La tercera de ellas es la más elaborada de la colección y una de las obras maestras de quien en su tiempo ya fue conocido como "el grande".

J. D. ZELÉNKA nació en Lounovice, Bohemia, y murió en Dresde, en cuya corte trabajó muchos años. Gran armonista y contrapuntista, admirado por Bach, es sobre todo valorado por su música religiosa aunque también lo fue por su producción instrumental. Sólo se conocen seis Sonatas en trío, fechadas por unos hacia 1715-1716, y por otros hacia 1721-1722, y no publicadas hasta 1950 y 1960 por Camilo Schoenbaum. El título original es "Sonata a dos oboes y fagot con dos bajos obligados". La *Sonata n° 1 en Fa mayor* adopta la estructura en cuatro movimientos derivada de la sonata *da chiesa* (de iglesia) según el modelo de Corelli.

G. F. TELEMANN nació en Magdeburgo. Estudiante de letras y de derecho en Leipzig a partir de 1702 se orientó hacia la música. En 1708 se instaló en Eisenach, donde conoció a J. S. Bach y en 1712 fue director musical en Francfort. En 1721 fue nombrado en Hamburgo director musical de las cinco principales iglesias de la ciudad, permaneciendo allí hasta su muerte. Fue celebrado en toda Europa gracias al buen uso de la edición musical y al nuevo concepto de la suscripción a series de música. Compuso con extraordinaria fecundidad unas 40 óperas, 50 pasiones, 36 grandes oratorios, cerca de 2.000 cantatas, 16 misas, unas 600 obras instrumentales y otras tantas canciones. Una de las formas en las que Telemann consiguió una mayor maestría es la sonata en trío, es decir, aquella para dos instrumentos melódicos y bajo continuo interpretada, normalmente, por cuatro instrumentos puesto que el bajo continuo lo realizaban un instrumento polifónico como el clave y otro melódico como la *viola da gamba*. Esta en Do mayor es probablemente la que incluyó en su obra teórico-práctica *Der getreue Music-Meister* (El fiel maestro de capilla), publicada en Hamburgo entre 1728 y 1729 para dos flautas de pico, o dos traveseras, o dos violines y bajo continuo.

GRUPO BARROCO

Creado en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en el curso 2005-2006, el Grupo Barroco recibe clases de Hansjörg Schellenberger, titular de la Cátedra de Oboe. Sus integrantes son alumnos de la citada Escuela en sus distintas cátedras de instrumento.

Bethany Akers (Enfield, Reino Unido, 1982) estudió en la Purcell School of Music, y en la Guildhall School of Music and Drama, donde se graduó y, desde el curso 2005-2006, estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Fue finalista regional en la "BBC Young Musician of The Year" (2001) y galardonada por la Fundación Wolfson en la Guildhall School of Music and Drama (2003), donde fue finalista en el concurso "Needlemakers" (2005).

Carlos Portea (Valencia, 1982) estudió con V. Sanchís en el CICUM de Benaguacil, con V. Llímerá en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, en el Conservatorio Superior de Castellón, donde se graduó, y, desde el curso 2002-2003, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con beca de matrícula de Colebega y beca de residencia de la Fundación Albéniz. Ha participado además en lecciones magistrales de I. Goritzki, G. Hunt y D. Wollenweber.

Sergio Fernández (Madrid, 1983) estudió con M. Herrero Escrig y A. M. Magna en la Escuela de Música de Alcorcón (Madrid), con A. García Araque, en el Conservatorio de Alcalá de Henares y, desde el curso 2003-2004, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto con Rainer Zepperitz, con beca de matrícula de la Comunidad de Madrid. Ha recibido lecciones magistrales de E. Laine y M. Dobner.

Vadim Gladkov (Kiev, Ucrania), se graduó en la Academia Nacional de Música "P. I. Tchaikovsky" de Ucrania y, entre 1995-1998, completó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov. Actualmente es Profesor Pianista Acompañante de las cátedras de Oboe y Violín de dicha Escuela. Ha obtenido numerosos premios internacionales en Rusia, Portugal, Francia, Corea, Ucrania, Alemania, Andorra, Noruega y España donde ha ofrecido conciertos y ha grabado para radio y televisión. Recientemente ha grabado en Alemania un CD con H. Schellenberger, G. Causse y R. Vlatkovic.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es