

Fundación Juan March

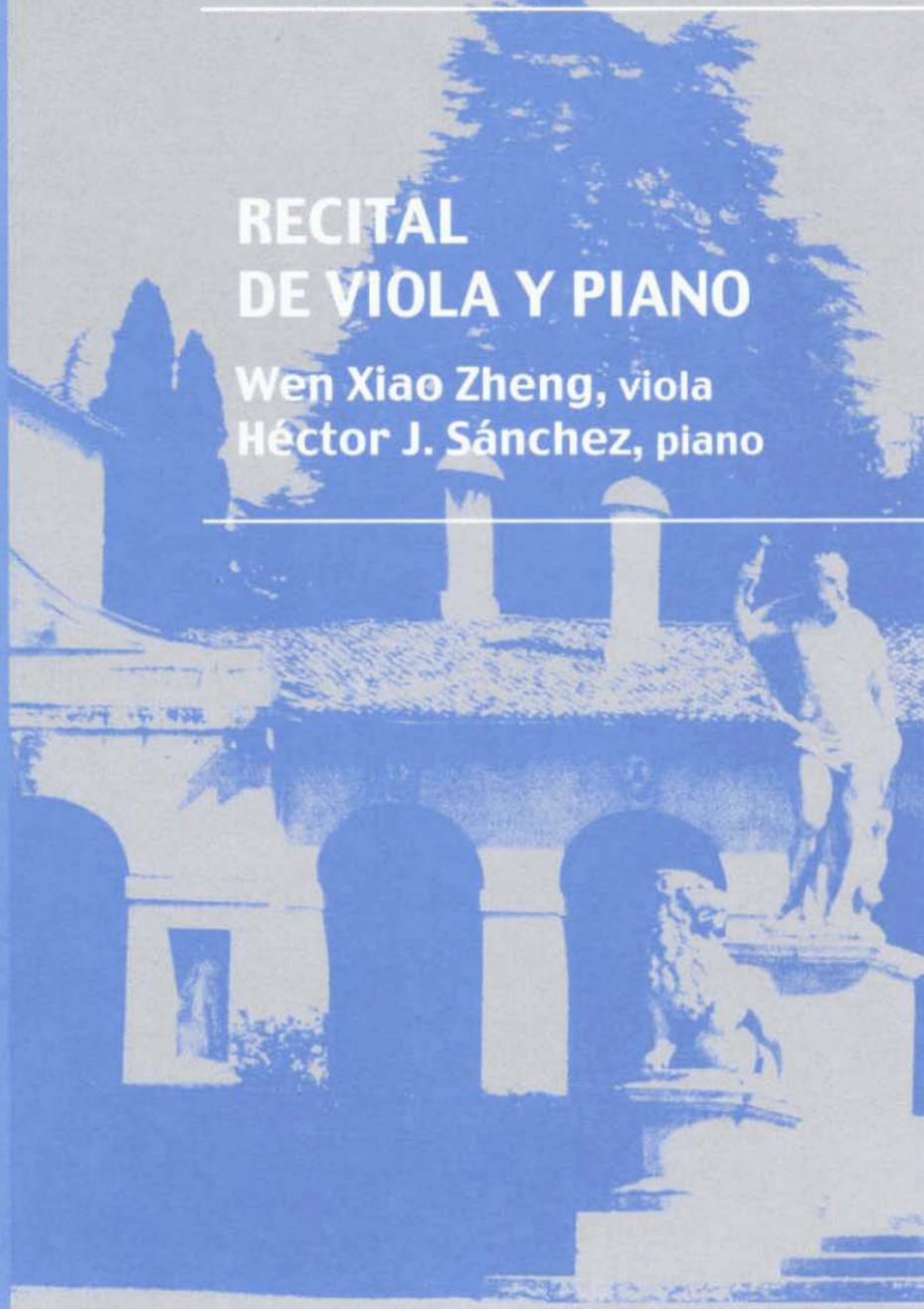
CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES

24 ABRIL 2006

**RECITAL
DE VIOLA Y PIANO**

Wen Xiao Zheng, viola
Héctor J. Sánchez, piano



PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Mi menor, KV 304 (300c)

Allegro

Tempo de Menuetto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n° 5 para violonchelo solo en Do menor, BWV 1011

Prelude

Allemande

Salvador Brotons (1959)

Sonata para viola y piano

Moderato amabile

Adagio lúgrube

Molto allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 120 n° 2

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto

Wen Xiao Zheng (Viola)
Héctor J. Sánchez (Piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

W. A. MOZART, hijo de un famoso profesor de violín, compuso desde la infancia y a lo largo de su vida unas 40 sonatas para clave y violín o para violín y pianoforte. La *Sonata en Mi menor* hace el nº 22 de todas ellas, pero en realidad -si descontamos las de niñez- es la 6ª de las que tienen ya estilo propio. Compuesta en París en el verano de 1778, fue publicada allí en un grupo de seis dedicadas a la Electora Palatina (KV 301-306): Menos la última, en tres movimientos, las cinco primeras tienen sólo dos. La Sonata KV. 304 es la única en modo menor y rezuma melancolía y "espíritu sensible".

No se conoce la fecha exacta de la composición de las Suites para violonchelo solo de J. S. BACH, aunque se supone que fue en su etapa de maestro en Cothen. La primera edición impresa no apareció hasta 1825 en Viena, aunque existen copias debidas a Anna Magdalena, segunda esposa de Bach, y a Johann Meter Kellner, organista y amigo de Juan Sebastián. Responden todas a la forma de la suite de danzas, precedidas por un prelude todos ellos diferentes en estilo y estructura. El de la *Suite nº 5 en Do menor, BWV1011* se abre con una ceremoniosa introducción a la francesa con su peculiar intensidad rítmica. Sigue un largo episodio fugado en el que parecen oírse dos voces desde un solo instrumento. La *Allemande*, también de influencia francesa, parece salida del prelude del cual conserva su carácter. Hace ya tiempo, desde que Casals las impusiera en el repertorio, que muchas de las Suites de Bach han sido transcritas para otros instrumentos.

BROTONS, el brillante músico barcelonés discípulo de Montsalvatge y Ros Marbá, compuso la *Sonata para viola y piano* en 1986 durante su estancia en U.S.A. y muestra un lenguaje muy personal de fácil comunicación con intérpretes y público y un buen conocimiento de las reglas clásicas: El primer movimiento está en forma sonata, el segundo en forma de *lied* y el tercero es un rondó de muy brillantes combinaciones rítmicas.

BRAHMS escribió las dos *Sonatas Op. 120* para clarinete (o viola) y piano en 1894, ya al final de su vida. Ambas son de una enorme belleza. La nº 2 solo contiene tres movimientos -carece, en realidad, de tiempo lento- y es más breve y serena que la primera, aunque aflora en ella la melancolía de un final de época. El último movimiento adopta la forma de tema y variaciones, en la que Brahms era un consumado maestro.

WEN XIAO ZHENG

Nació en Shangai, China, en 1981. Inició sus estudios musicales en las Escuelas Primaria y Secundaria de Música afiliadas al Conservatorio de Música de Shanghai, donde estudió con el profesor Shen Xi-Di. En 2001, ingresó en el Conservatorio de Música de Shanghai.

Desde el curso 2005-2006 es alumno de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Viola BBVA de la profesora Diemut Poppen, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de Atos Origin y beca de residencia de la Fundación Albéniz.

Recientemente ha ganado el primer premio en el X Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Xàtiva" 2006, en la especialidad de cuerda frotada. Obtuvo el tercer y primer premio en el Concurso Nacional de Viola para jóvenes músicos de China en los años 2000 y 2003, respectivamente.

HÉCTOR J. SÁNCHEZ

Nacido en Madrid, estudió en el Conservatorio Superior de Música con Almudena Cano, recibiendo Mención de Honor fin de carrera. Es Doctor en Música por la Universidad de Yale (EE.UU.), donde trabajó con Boris Berman. También recibió clases de Julia Díaz Yanes, y realizó estudios de postgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano.

En 2000 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano "Olga Koussevitzky", realizando su debut en la Weill Hall del Carnegie Hall en Nueva York. Desde entonces ha sido premiado en varias ocasiones. Ha sido solista con O. S. de Galicia, Orquesta de Córdoba, Yale Philharmonia y Orquesta "Millenium". Ha grabado para RNE, y CBC Radio de Canadá. Ha actuado en España, Italia, Estados Unidos y Canadá. Ha sido miembro fundador de la I Escuela de Verano para Jóvenes Pianistas en Motril, y coordinador académico en la IX Escuela de Verano "Ciudad de Lucena", en Córdoba. En la actualidad es Profesor Pianista acompañante de la Cátedra de Viola BBVA de la *E.S.M.R.S.*



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es